

# 为王益龄先生《杂草集》序

□张名扬

益龄诗文集终于出版了。不独我欣喜有加,诸文友亦都期盼日久奔走相告。

“大器晚成”一语现今多喻人,原意却说事。我欲借此四字欣赏《杂草集》的华丽诞生。益龄积旧稿缀新书于今,犹如高龄产妇喜得贵子。吾意不在庆幸初为人母之年轻,专诚感叹孕产期之久长……

君不见古今中外帝王圣贤大多身披霞光口衔宝玉降世于祥云异兆的神话传说中,有的母亲在河畔赤脚踏上神人足迹而受孕,有的母亲于风雨交加雷电轰鸣中遇惊结胎;有的人从妈妈口中诞生,有的人从妈妈肋下钻出;且孕产期统统超常逾时,有的十个月,有的数十月,竟还有迂延母腹数年之久的。孕产期愈久愈长,圣婴灵童则愈“神”愈“伟”。若自19岁计起,益龄写作几近七十春秋。《杂草集》的编辑成册可视作一朝分娩,那么近七十载的笔歌墨舞便是绵绵孕产期。孕产愈久愈长,则宁馨儿肯定愈“娇”愈“宝”。晚成不一定大器,但大器往往成就迟晚。行文至此,不能不忆及苏联一圣哲之论断:任何比喻都是蹩脚的。

长期积累,一旦成书是《杂草集》自别他书的独到之处。

有文友以“花腔歌者”的美誉加冕益龄,似不无道理。他既有男高音的高亢激越,又有女高音的委婉花俏。他的唇、舌、齿、牙、喉训练有素功夫了得。他的发声、吐字、行腔、归韵流丽华美悦耳动听。此誉绝非虚妄。他惯使的语言是永远激荡着诗情画意的源泉。它打破诗、散文诗、散文的表述边界,抒情、叙事、状物、绘景、说理融会贯通互相碰撞自由流变,终的笔歌墨舞或增或减或浓或淡,每每恰到好处。他颇具诗人气质,手笔高深功力过人。新作问世,总先以语言的典雅新颖吸引打动读者,继而再以蕴含丰厚诗意盎然的内容感染征服读者。某文友四处搜求他的诗文旧作,持续若干年而不辍。有人说,读益龄先生的文学作品犹如在田间或街头不期而遇一眉目姣好鲜衣丽服的月季少女,怎不令人停犁、停杖、回首频频。

语言华美内容精粹文质并茂情理兼胜是益龄诗文的突出特点。

对于益龄的写作,许昌评论界自有共识,即“少而精”。少,写的少。他以教为业,故写作不能不控。另,政治经验告诫写作题材的选取当慎之又慎,不可造次。早年他多从报刊中寻觅题材,进行二度创作,故作激愤情不得不被抑制。也许写的不少,只是出手不多,存世不多。他不相信“割到篮里都是菜”。每每进入写作状态,他便旁若无人兀自低吟着“慢工出细活”的心曲,晓耕夜耘,谱写人间真善美。精,即精制,精致。他的诗文书信都是积累在前偶得于后,且是“三思而后行”的产物。写前有所思,即构思;写中有所思,不思不写,写必有所思,笔不妄下;写后有所思,精工修饰修改不已。前

不久拟编一本多人文集,策划时他表态要补写一篇评论文章。待书稿编妥送印时,仍不见他的大作。编者再三电话探询,他才恋恋不舍修改罢手,孰料开机前又改动多处。凡他出手的作品一律个顶个、个赛个合格达标质量上乘。他像鸟儿似的珍爱自己的羽毛,更负责任于读者。因制作精良,故产品精致。

严谨持重的写作态度是益龄诗文精妙的不二法宝。

我国有位已故政治家曾说,若欲了解梨子的滋味,必须亲自“变革”梨子。此“变革”即吃的意思。恭仿此语,要想得享益龄先生诗文的笔头矫健行墨飘逸,就请赏读《杂草集》吧!

是为序。

总第一四七九期

春

秋

楼



## 胡辣汤·逍遥情

□李俊娥

一碗胡辣汤,滋养了一代又一代河南人,也拴住了一代又一代河南人的心。究竟是什么,使得胡辣汤这么让人回味无穷?作为一个地道道道的河南人,趁周末闲暇,伴几位老友,驾车驶往胡辣汤的发源地——逍遥镇,探索其中的奥秘。

到了逍遥镇,看到街边店铺鳞次栉比,商号琳琅满目。倚窗而坐,随着伙计的一声吆喝“来咯”,一碗热腾腾的胡辣汤就端了上来。用勺子搅拌着,一股中药香味扑鼻而来,慢慢嚼上一口,麻辣的、药香的味道使人陶醉;一大口下去,那感觉慢慢地沁入心脾,汤汁的鲜香味儿仿佛随着毛孔里的汗珠淌了下来,麻辣的感觉让舌尖滚动着欢畅。随着碗里的汤越来越少,不觉身上已暖和了许多,好像打通经络一般,浑身通透起来。听伙计介绍,胡辣汤要用羊骨或牛骨熬汤,大约七八个小时,加上三四十种中药材,配以上等的胡椒,不但健脾开胃,还有祛风止寒之功效。

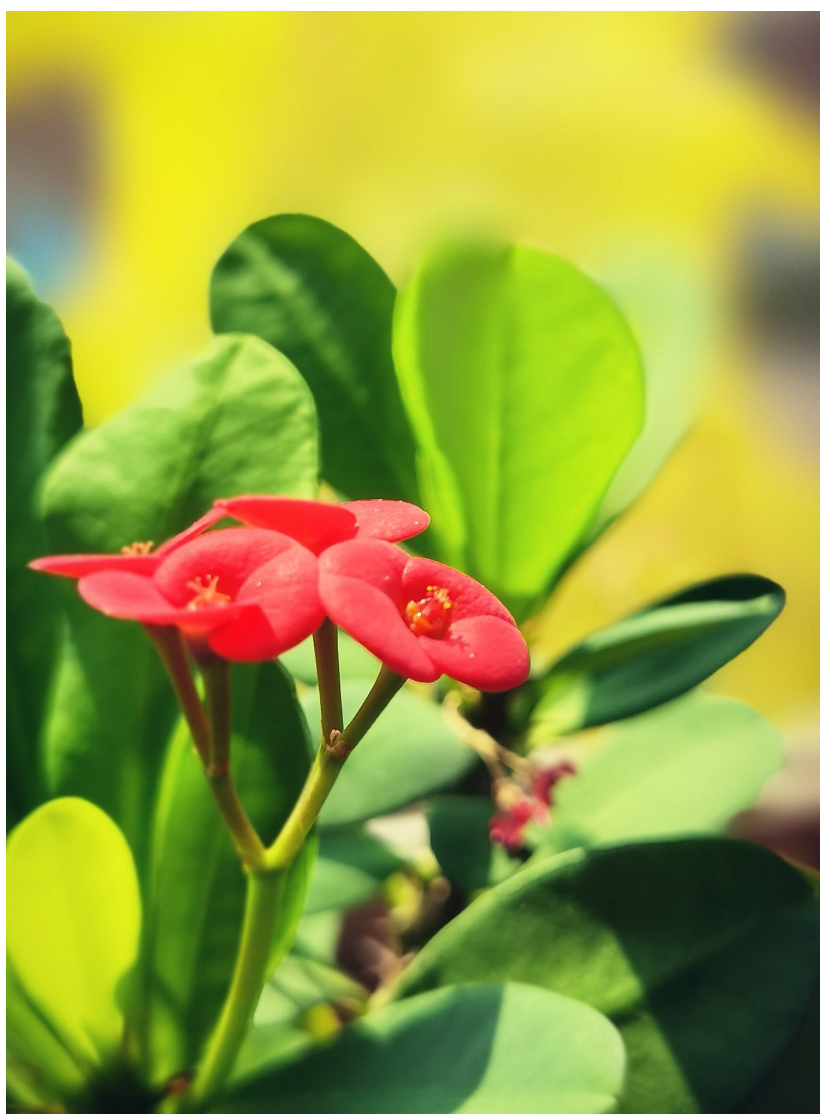
吃完汤,沿着沙河而行,沙河旁保留着一处渡口,渡口旁有这样一段记载:逍遥镇,位于西华县西南部30公里处的沙河之上,自古繁盛,古称“水旱码头,交通要冲”之地,庄子曾有感于此,留下千古名句“逍遥游”,清代在此做知县的王振襄有感而作“百业俱兴数小窗,官顺民安世称道。天时地利人愿,任职四载乐逍遥”的诗句,便是“小窗”到“逍遥”的真实来历了。

沿沙河而下,杨柳依依,景色宜人。红色

长廊依河而建,形成一条游龙般的彩带,在水面的映衬下,显得如此和谐。一叶孤舟顺水而下,不停有捕鱼的鸬鹚上下,一幅江南水乡之美飘然而至。对面的商水圣塔塔隔河相望,与水边的依依杨柳相映成趣。河堤下,一位妇人正在哗哗流淌的河水边洗衣,自在又惬意。一位友人沿阶而下,拿起手中的手机,记录下这美好的一刻。

想起以前在外求学的日子,曾经跑遍几个街道,只是为了找寻心中的那一碗汤,丝毫掩盖不住找到的一瞬间心中的狂喜。赶紧找个地方坐下来,大快朵颐,如痴如醉,那乡间的树、那水里的鱼、那除草的父老乡亲、那蹒跚学步的幼崽及等待游子归来的爹娘……一幕幕,都随着这碗汤,一口一口融入骨髓。转眼,已近中年,胡辣汤也始终不离开伴陪着我成长。孤单时,来一碗汤,就足以温暖内心;落魄时,来一碗汤,足以慰藉心灵;欣喜时,也要来一碗汤,才可以分享内心的这种愉悦!这不仅仅是一顿早餐,更是一种家乡的味道,是在外游子对家乡的情怀和深深的眷恋。

天空渐渐下起了小雨,让人不禁对这个小镇、对这里的河、码头、青树、绿草,有了深深的眷恋。如果说,沙河、码头、街道,组成了小镇强有力的体魄,那么,胡辣汤就是小镇的魂,让在外的游子有着浓浓的乡情和对家乡深深的眷恋。时光荏苒,岁月飞逝,这一碗汤,时刻激励着在外打拼的河南人,无论身处何方,无论身居何位,都不要忘了自己的根,自己的魂!



嫣然理出凡尘 太阳风摆

## 说“暂”

□郭炳臣

“暂”,字典上的意思是“时间短”。而在实际生活中,它却能突破极限,无休止地“暂”下去。

最近,家附近有一处公园建好,花草树木、渠道池塘、平桥弓桥、假山瀑布、各种健身器材、运动场所,真是应有尽有。就连那三座公共卫生间,也是建造得非常讲究。每天,公园里散步的、锻炼的、比赛的、跳舞的,络绎不绝。可当人们走到一座公共卫生间前,期盼的日光总是会看到门上“正在维修,暂停使用”的几个字。在这座精心修建的公园里,那“正在维修,暂停使用”几个字,恰似白玉环脸上贴张膏药,既不相称,又不娇美。试想,卫生间里的设备,既不庞大,又不复杂;零件构造,既不尖端,又不精密,需要维修师傅长期奋战吗?为什么“暂”字耀武扬威地这么久呢?

你看那“暂”字挺立在门首,盯着来往住需需进去的人们,洋洋得意地想:“任你看我万遍,我自岿然不动。”但是,“暂”毕竟是“时间短”,要想长期把守大门,不如换个——“正在维修,久停使用”。

噢,不行,这样太难看了。如此,设计者的初心、建造者的艰辛、使用者的欢心,岂不都成了死心……让“暂”在期待中尽快消失吧!

## 初冬辞

(外二首)

□蓝希琳

光阴,步步紧逼 雾和某些离奇古怪的念头,从灰褐色的树林里开始弥散 但来也匆匆,去也匆匆 村庄从幻境中走出来 阳光依然宠爱人 鸟雀和云彩的影子暴露于天空 你还在苦苦等候那第一场雪 你说,最初的雪 才是最好的雪

冬晨

雾,已悄然散去 看不到往日的痕迹 你从幽梦里醒来—— 白雪仍然飘在遥远的地方 而阳光带来了好兆头 照耀你的庭院 花喜鹊使劲叫个不停 挂满红柿子的老树下 你笑靥如花 尽想着那些开心的事

重逢之夜

山依然连着山,树还牵着树 幽谷里升起的月亮 就悬停在我们的头顶 几枚松针,缝补着开裂的夜幕 几声鸟鸣,叫破了夜的平静 提着灯笼爬上山梁的人走远了 昔日的村寨容颜焕然一新 今夜我要再叫一声亲爱的兄弟 你醉倒在铺满月光的草丛 我的酒壶在晚风里早已空空

## 赶瀑归来情悠悠

□赵文强

近观瀑布,仿若疾雨的一场天然舞蹈秀;在哗哗如大珠小珠落玉盘的伴奏下,水流初时轰然跃下,继而摇摆生姿,中途抖动躯体,最后裙起莲开,腾雾缥缈攀升,余者婀娜而去。

夜宿延安窑洞民居,挑灯翻看黄河壶口瀑布的旅游资料,概念中的母亲河停留在“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的感慨中,对印象中浑黄浩淼大水、直下跌落千丈的瀑布噫嘻喟叹。拂晓,穿着前晚临时购买的薄袄,跟随旅行队伍,在中巴车上摇摇晃晃地来到了壶口瀑布入水口。甫一上车,即有润潮的感觉,好像空气中飘浮着一层水雾,露湿一络络毛发,却也丝丝阻挡不住前方震天涛声的诱惑。站在与河面平行的地方,远望黄河,诗人“九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯”“黄河落天走东海,万里写入胸怀间”“黄河震荡天上来,玉楼影近中天”的赞叹声,演绎为眼前一片宽阔的水域。阔大的水面与弱小的观者,此时此地浓缩为发自内心的对大自然的钦敬。随着人流渐次踏阶而下,与瀑布有了亲密接触。来到观赏处,仰望黄河,震撼惊讶:黄河湍流急下,激起的水雾,腾空而起,蒸云接天,好像从水底冒出的一股滚烫的蒸汽,扑面而来,润透了脸颊。在河底观瀑,眼前雾蒙蒙的一大片,几十米宽黄白色的水流,几十米的巨大落差,在此处河道变窄无处存身急泻而下,重重地摔在深潭中,溅起十几米高的水浪,翻腾数丈高的水雾,继而又成群结伴流淌而去。水流因地势而去,迎着旭日,携带晚霞,不求回报,披星戴月,日日夜夜。

来到吉林长白山天池时的一天早上,导游一再提醒山上天气如

孩童的脸,说变就变。车到半山腰时淅淅沥沥的小雨应言而来,急忙披上薄薄雨衣,心中祈祷着天池山上雨过天晴。旅游车盘桓而上,远望天池在群山拱卫、在一抹抹绿衣,护卫下矗立在半空中。天公作美,等到了接近天池顶端平台,天空蓦然放晴,美丽的天池张开了热情的怀抱。在天池边徘徊一个多时辰,在导游的劝说下欣然来到到台白飞瀑之畔。长白山天池北侧天豁峰和龙门峰中间有一个大缺口,也是天池的出水口,天池的水从缺口奔流出来,形成一条通天河。河水奔流一段平缓的地势,紧随着地势向北陡斜,河水趋急,奔腾浩荡,云翻雨倾,钟鼓雷鸣,形似蛟龙倒海,势如万马奔腾,从悬崖上飞流直下,落地后溅起几丈高的飞浪,十几丈的水雾,形成长白飞瀑。

站在飞瀑前百余米外的平台上,仰望雪白的水流,携带着悦耳的跌落声,如披着薄纱的跳水者手挽手整齐纵身一跃,落入绿碧潭池,宛如一幅画家创作的碧水莲花图。这里既有飞瀑的壮美吸引,又有湿润空气、如涛声音、层叠绿植、鲜花灿烂。这里的飞瀑,远道驾临,跌落而不骄狂;温柔恬淡,纯真不曾炫耀。她袒露胸襟,播撒妩媚,丰腴豁达,哺育生灵。

唐代诗人李白的《望庐山瀑布》云:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”庐山瀑布之魂和韵味,是在夏日雨中游庐山的亲身感受。

上午7时,乘坐中巴到达庐山

脚下,天空乌云如盖。下车时仰望天空,乌云压顶,只好裹上雨衣,穿上雨鞋,低头沿着柏油路走近瀑布。一路上,导游讲解瀑布由河水汇合,从大山流出,经过五老峰背,由北崖悬口注入大磐石上,又飞泻到二级大磐石,再喷洒至三级大磐石,形成三叠,气势磅礴,雄伟壮观。来到庐山,不看三叠瀑布,虚枉此行。导游带领游人在盘桓的山石间穿梭,在峰松转弯处小憩留影,在泝水的石阶上移步,在小雨中幻想雄伟的飞瀑。

“九叠峰是一道泉,分明来去与云连。凡人竟赏飞流胜,今日方知至味全。”自宋以来,诗家名流,竞相前来观瀑,留下很多吟咏三叠泉的诗篇。刘过的“散为飞瀑轻烟,垂似银丝珠玉。随风变态尽难名,观者同骇心与目……我欲览之作玉虹,笑骑挥斥绕太空,穷源直到天河东”更是写出了三叠泉的盛况,吟来让人遐想无穷,也催促着游人继续前行。从山巅阶阶下移,左手抓栏,侧身右观,如练的瀑布拖着水雾奔涌而下。游人叽叽喳喳议论着眼中的美丽,一转三弯,三转六弯,到半山时,眼前的瀑布被水雾若隐若现地遮挡着,水汽扑面而来,清爽益神,心胸舒畅。及至踏入谷底,水雾笼罩,冷意袭来。哗哗水声演变为轰轰雷声,震震似击,风驰水沸,森然四垂。沐浴在飞瀑氲氲的气氛里,观赏一泻千里的“活水”,不必计较飞瀑的宽度、厚度、高度、烈度,只在此间便能领略飞瀑的纯真、无畏和无不为了。

水帘洞,感叹着通过6个洞窗、5个洞厅、3股洞泉和6个通道。顾不得水打衣衫,游人们争相观看奇绝的水帘洞。密密厚重的水帘,把游人的视线挡在了水帘洞内,只听到震耳欲聋的水倾如奔的轰鸣。当然,只有在有水帘洞里,才能真正感受瀑布之奇伟,之雄阔,之奔放,之无忌。走出水帘洞,侧身向右,白练哗哗,又一幅人间仙境展露眼前。游人贪婪地吮吸新鲜空气,不惜长时间浸染在水雾之中,任凭大自然熏陶洗礼。

置身大瀑布毗邻的天星桥,观看几里长的水流,感悟瀑布形成与演变的一路艰辛和执着。隔着一座小山,清晰听到滔滔不息奔腾而来的河流。站在宽阔的河道一侧,举目四望,一道道溪流在前方汇聚在一起,初时和缓,到了岩石之间狭窄处,互不相让,挤挤推推,争先恐后地涌出罅隙;遇到低洼地带,倾泻而下,水起白浪,打着旋儿,和游人一挥手,跌入几十米的深渊,随即簇拥着驶向远方。来到栈桥之上,俯瞰瀑布倾泻之前的横样,银练坠潭,瀑布流水漫顶而下,仿若滚珠落玉,阳光之下,闪闪亮丽,似无数银练坠入潭中。转到河流右侧,河水在石林丛中时隐时现,穿行于石峰、石壁、石缝之间,大片的仙人掌、簇群的小灌木,以及各种葳蕤的花草,展示着生命的繁荣和坚强。

……

诸多瀑布,因水而起,以水为荣,飞水入潭,溅升水雾,欢腾着,咆哮着,一往无前。一座座瀑布,一片片景观,展现的是大美,传递的是和谐。美在大小瀑布,无论自然形成,抑或人造辅助,一样地把直率、纯洁、厚重毫不保留倾囊而出无私展现。无论东南西北,每一处瀑布都在讲述不朽的人间故事,启迪人类智慧,砥砺亿万人民。