

## 与经典同行

## 竹枝词

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，  
闻郎江上踏歌声。  
东边日出西边雨，  
道是无晴还有晴。

资料图片

## 融情入景 寓意深刻

刘禹锡，字梦得，唐代文学家、哲学家。刘禹锡在政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一，后被贬为郎州司马、连州刺史，晚年任太子宾客。他的诗语言简朴生动，情致缠绵，其代表作有《乌衣巷》《秋词》《杨柳枝》《西塞山怀古》《酬乐天扬州初逢席上见赠》等。

## 评析：

《竹枝词》具有新鲜活泼、健康开朗的显著特色，情调上独具一格。这是其中一首模拟民间情歌的作品，写的是一位沉浸在初恋中的少女的心情。她爱着一个人，可还没有确实知道对方的态度，因此既抱有希望，又含有疑虑；既欢喜，又担忧。诗人用少女的口吻，将这种微妙复杂的心理成功地予以表达。

第一句写景，是少女眼前所见。江边杨柳，垂拂青条；江中流水，平如镜面。这是很美好的环境。第二句写少女耳中所闻。在这样动人情思的环境中，她忽然听到了江边传来的歌声。那是多么熟悉的声音啊！一飘到耳里，就知道是谁唱的了。第三、四句接写少女听到这熟悉的歌声之后的心理活动。姑娘虽然早在心里爱上了这个小伙子，但对方还没有什么表示。今天，小伙子从江边走了过来，而且边走边唱，似乎是对自己多少有些意思。这给了少女很大的安慰和鼓舞，因此她

就想：这个人啊，倒是有点儿像黄梅时节晴雨不定的天气，说它是晴天吧，西边还下着雨，说它是雨天吧，东边又还出着太阳，真有点儿捉摸不定。

这里晴雨的“晴”，是用来暗指感情的“情”，“道是无晴还有晴”，也就是“道是无情还有情”。通过这两句极其形象又极其朴素的诗，少女的迷惘，少女的眷恋，少女的忐忑不安，少女的希望和等待便都刻画出来了。

这种根据汉语语音的特点而形成的表现方式，是历代民间情歌中所习见的。它们是谐声的双关语，同时是基于活跃联想的生动比喻。它们往往取材于眼前习见的景物，明确但又含蓄地表达了微妙的感情。

这类用谐声双关语来表情达意的民间情歌，是源远流长的，自来为人民群众所喜爱。作家偶尔加以模仿，便显得新颖可喜，引人注目。这也是刘禹锡这首诗为广大读者所喜欢的原因之一。

(晨小)

## 小故事 大道理

## 亚历山大的财宝

亚历山大大帝给希腊世界和东方、远东的世界带来了文化的融合，开辟了一直影响到现在的丝绸之路的丰饶世界。据说，他为此投入了全部热情与活力。他出发远征波斯之际，曾将他所有的财产分给了大臣。

为了登上征伐波斯的漫长征途，他必须买进种种军需品和粮食等，这需要巨额的资金。但他把全部财产都给臣下分配光了。

群臣之一的庇尔狄迦斯深以为怪，便问亚历山大大帝：“陛下带什么启程呢？”

对此，亚历山大回答说：“我只有两件财宝，那就是‘希望’。”

庇尔狄迦斯听了这个回答以后，说：“那么，请允许我们也来分享它吧。”

于是，庇尔狄迦斯谢绝了分配给他的财产，许多大臣也仿效了他的做法。

(晨小)

## 哲理：

所有的人都生活在希望之中，希望是积极心态的催生剂，有了希望，又有一颗积极的心，没有办不成的事情。

## 学成语 长知识

## 寸草春晖

**注释：**寸草：小草；春晖：春天的阳光。小草的心意难以报答春天的恩惠。比喻子女报答不尽父母的养育之恩。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”这首诗以富有感情的语言，表达了一位慈母对即将离开自己的儿子深深的爱，读来令人感动。全诗只有短短6句，大意是这样的：即将漂泊异乡的儿子啊，你身上穿的衣服是母亲手中的线缝做的呀。临行时让我把你的衣裳缝得密密的，怕的是你在外日子久会破损。谁说做儿子的这颗像小草一样稚嫩的心，能报答得了母亲像春天阳光一样的慈爱呢？

成语“寸草春晖”就是从这首诗中简缩而来的。

## 疏影暗香



**注释：**原形容梅花的香味儿和姿态，后被用为梅花的代称。

这个成语出自宋·辛弃疾的《和傅岩叟梅花》：“月淡黄昏欲雪时，小窗犹欠岁寒枝。暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”

北宋时期著名的隐士林逋曾在江淮一带漫游，后隐居杭州西湖孤山，一生无妻无子，特别酷爱梅花与白鹤，人称梅妻鹤子。他的著名诗篇《山园小梅》，表现出了他超凡脱俗的气质。“众芳摇落都暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如只合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。”

(晨小)

## 谚语集锦

- ◆要捕鱼，先织网；要搭桥，先打桩。
- ◆要打当面鼓，不敲背后锣。
- ◆要得惊人艺，须下苦功夫。
- ◆要知山中事，须问打柴人。
- ◆要知下山路，须问过来人。
- ◆业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。
- ◆一笔画不成龙，一锹挖不出井。
- ◆一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。
- ◆一顿吃伤，十顿吃汤。
- ◆一顿省一口，一年省一斗。
- ◆一个朋友一条路，一个冤家一堵墙。
- ◆一个巧匠匠，没有好鞋鞋；两个笨匠匠，彼此有商量。
- ◆一壶难装两样酒，一树难开两样花。