

与经典同行

学成语 长知识



山中送别

唐·王维

山中相送罢，日暮掩柴扉。
春草明年绿，王孙归不归？

匠心别运 高人一筹

王维，汉族，唐朝河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士，世称“王右丞”，早年信道，后期因社会打击彻底禅化。存诗400余首，代表诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维参禅悟理，学庄信道，精通诗、书、画、音乐等，与孟浩然合称“王孟”。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

这首《山中送别》，不写离亭饯别的情景，而是匠心别运，选取了与一般送别诗全然不同的下笔着墨之点。

诗的首句“山中相送罢”，在一开头就告诉读者相送已罢，把送行时的话别场面、惜别情怀，用一个看似毫无感情色彩的“罢”字一笔带过。这里，从相送到送罢，跳跃了一段时间。而次句从白昼送行人一下子写到“日暮掩柴扉”，则又跳跃了一段更长的时间。在这段时间内，送行者的所感所想是什么呢？诗人在把生活接入诗篇时，剪去了这一切，都当作暗场处理了。

诗中写了一个“掩柴扉”的举动，这是山居的人每天到日暮时都要做的极其平常的事情。看似与白昼送别并无关联，而诗人却把这本来互不关联的两件事连在了一起，使这本来天天重复的行动显示出与往日不同的意味，从而寓别情于行间，见离愁于字里。读者自会从其中看到诗人的寂寞神态、怅惘心情；同时也会想：继日暮而来的是黑夜，在柴门关闭后又将何以打发这漫漫长夜呢？这句外留下的空白，更是使人低回想象于无穷的。

诗的三、四两句则在与行人分手的当天就唯恐其久去不归。“归不归”，作为一句问话，照说应当在相别之际向行人提出，这里却让它行在行人已去、日暮掩扉之时才浮上居人的心头，成了一个并没有问出口的悬念。这样，所写的就不是一句送别时照例要讲的话，而是“相送罢”后内心深情的流露，说明诗人一直到日暮还为离思所笼罩，虽然刚刚分手，但已盼其早日归来，又怕其久不归来。前面说，从相送到送罢，从“相送罢”到“掩柴扉”，中间跳跃了两段时间；这里，在送别当天的日暮时就想到来年的春草绿，而问那时归不归，这又是从当前跳到未来，跳跃的时间就更长了。

这首送别诗，不写离亭饯别的依依不舍，却更进一层写冀望别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后回家寂寞之情更浓更稠，为望其再来的题意做了铺垫，于是想到春草再绿自有定期，离人回归却难以定下。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心别运，高人一筹。

(晨小)

安然无恙

公元前266年，赵国国君赵惠文王去世，他的儿子太子丹接位为赵孝成王。由于孝成王还年轻，国家大事由他的母亲赵威后负责处理。赵威后是一个比较贤明而有见识的中年妇女。她刚刚主持国事的时候，秦国加剧了对赵国的进攻。赵国危急，向齐国求救，齐国要赵威后把她的小儿子长安君送到齐国作人质，然后出兵。赵威后舍不得小儿子离开，但是听了大臣触龙的意见，还是把长安君送到齐国。齐国出兵帮助赵国打退了秦军。

有一次，齐王派使者带着信到赵国问候赵威后。威后还没有拆信就问使者：“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”

齐国使者听了心里很不高兴，说：“我受齐王派遣来问候您，现在你不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”

威后微微一笑，说：“不是的。如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”

齐国使者听了，一时说不出话来。这则“无恙”的典故，后来演化出成语“安然无恙”。

(晨小)

门可罗雀

西汉著名的史学家、文学家司马迁，曾经为汉武帝手下的两位大臣合写了一篇传记，一位是汲黯，另一位是郑庄。汲黯，字长孺，濮阳人，景帝时，曾任“太子洗马”，武帝时，曾做过“东海太守”，后来又任“主爵都尉”。郑庄，陈人，景帝时，曾经担任“太子舍人”，武帝时担任“大农令”。这两位大臣都为官清正，刚直不阿，曾位列九卿，声名显赫，权势高，威望重，上他们家拜访的人络绎不绝，出出进进，十分热闹，谁都以能与他们结交为荣。

可是，由于他们太刚直了，汉武帝后来撤了他们的职。他们丢了官，失去了权势，就再也没人去拜访他们了。开封的翟公曾经当过廷尉。他在任上的时候，登他家门拜访的宾客十分拥挤，塞满了门庭。后来他被罢了官，就没有宾客再登门了。结果门口冷落得可以张起网来捕捉鸟雀了。官场多变，过了一个时期，翟公官复原职。于是，那班宾客又想登门拜访他。翟公感慨万千，在门上写了几句话：“一生一死，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”

(晨小)

小故事 大道理

碎罐

过去，有一个人提着一个非常精美的罐子赶路，走着走着，一不小心，“啪”的一声，罐子摔在路边一块大石头上，顿时成了碎片。

路人唏嘘不已，都为这么精美的罐子成了碎片而惋惜。

可是那个摔破罐子的人，却像没这回事儿一样，头也不扭一下，看都不看那罐子一眼，照旧赶路。

过路的人都很吃惊，为什么此人如此洒脱，多么精美的罐子啊，摔碎了多么可惜呀！甚至有人还怀疑此人的神经是否正常。

事后，有人问这个人为什么要这样？

这人说：“已经摔碎了罐子，何必再去留恋呢？”

(晨小)

哲理：

洒脱是一种摆脱了失去的痛苦的高级享受。失去了就是失去了，何必还要留恋呢？如果留恋有用，还要继续努力干什么？

谚语集锦

- 动手成功，伸手落空。
- 想喝甜水自己挑。
- 路要自己走，关要自己闯。
- 天上下雨地下滑，自己跌倒自己爬。
- 友家有斗量金，不如自己有本领。
- 一等二靠三落空，一想二干三成功。
- 不怕别人瞧不起，就怕自己不争气。
- 锯一响就有锯末。
- 与其悲叹自己的命运，不如相信自己的力量。
- 眼望高山，脚踏实地。
- 不图一时乱拍手，只求他日暗点头。
- 看到了目标，并没有到达目的地。
- 临渊羡鱼，不如退而结网。
- 虽然有了好种子，庆贺丰收还太早。
- 要想成功，必须走完从说到做这段路。
- 喊破嗓子，不如甩开膀子。
- 不实心，不成事；不虚心，不知事。
- 道儿是人走出来的，辙儿是车轧出来的。
- 打鱼的不离河，打柴的不离山。