

## 与经典同行



## 独坐敬亭山

李白

众鸟高飞尽，  
孤云独去闲。  
相看两不厌，  
只有敬亭山。

## 平淡恬静 传“独坐”之神

李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。据《新唐书》记载，李白为兴圣皇帝（凉武昭王李暠）九世孙，与李唐诸王同宗。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

敬亭山在宣州（在今安徽宣城），宣州是六朝以来江南名郡，大诗人如谢灵运、谢朓等曾在这里做过太守。

李白一生凡七游宣城，这首五绝作于天宝十二载秋游宣州时，距他被迫于天宝三载离开长安已有整整十年时间了。

长期的漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而加深了对现实的不满，增添了孤寂之感。此诗写独坐敬亭山时的情趣，正是诗人带着怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感

情，到大自然怀抱中寻求安慰的生活写照。

前二句“众鸟高飞尽，孤云独去闲”，看似写眼前之景，其实把孤独之感写尽了。诗的后两句运用拟人手法写诗人对敬亭山的喜爱。

“静”是全诗的血脉。这首平淡恬静的诗之所以如此动人，就在于诗人的思想感情与自然景物的高度融合而创造出来的“寂静”的境界，无怪乎沈德潜在《唐诗别裁》中要夸这首诗是“传‘独坐’之神”了。

(晨小)

## 小故事 大道理

## 能力的底线

大师武艺高强，人们千里迢迢前来学艺。

他们到达深山的时候，发现大师正从山谷里挑水。大师挑得不多，两只木桶里都没有装满。

按他们的想象，大师应该挑很大的桶，而且挑得满满的。于是，他们不解地问：“大师，这是什么道理？”

大师说：“挑水之道并不在于挑多，而在于挑得够用。一味贪多，适得其反。”众人越发不解。

大师从他们中间拉了一个人，让他去山谷打满两桶水。

那人挑得非常吃力，摇摇晃晃，没走几步就跌倒在地，水洒了一地，膝盖也摔破了。

“水洒了，岂不是还得回头重打一桶吗？膝盖破了，走路艰难，岂不是比刚才挑得还少吗？”大师说。“请问大师，挑多少才合适呢？”

大师笑道：“你们看这个桶。”众人看去，桶里画了一条线。

大师说：“这条线是底线，高于这条线就超过了自己的能力与需要。凡事要尽力而为，也要量力而行。”

众人又问：“那么底线应该定多低呢？”

大师说：“一般来说，目标稍微低一些，就容易实现，人的勇气不容易受到挫伤，相反会培养起更大的兴趣和热情。长此以往，循序渐进，自然会挑得更多，挑得更稳。”

(晨小)

## 学成语 长知识

## 专心致志



指用心专一，注意力不分散。

古时候有个围棋高手，名叫秋，人们称他为弈秋。他有两个徒弟，其中一个专心好学，棋艺提高很快；另一个虽然也天天听课，但很不专心，看着老师，心里想着天上有没有大雁飞来，老师的话一句也没听进去，棋艺自然也没有丝毫提高。

## 双管齐下



比喻两件事情同时进行。

唐朝有一位著名的画家名叫张璪，他擅长画山水、松石，特别是画松树尤其叫人称绝。

张璪作画的时候，有与众不同的地方，能左右手各握一管笔，可以同时纸上作画。一管笔画苍翠的松枝，另一管笔画枯干虬枝，画出的松树惟妙惟肖，谁看了他的画都感到惊奇，人们都说他是神笔。

张璪还有两个画画的绝招儿：一是用无笔头的秃笔绘画；二是用手指画画。他拿一块白绢，用手指蘸上颜料，左抹右涂，一会儿就作成一幅山水树木的作品。

(晨小)

## 名言警句集锦

●最大的挑战和突破在于用人，而用人最大的突破在于信任人。——马云

●自己活着，就是为了使别人过得更美好。——雷锋

●要知道对好事的称颂过于夸大，也会招来人们的反感轻蔑和嫉妒。——培根

●业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。——韩愈

●只有把抱怨环境的心情，化为上进的力量，才是成功的保证。——罗曼·罗兰

●知之者不如好之者，好之者不如乐之者。——孔子

(本版图片为资料图片)