

与经典同行



zhú lǐ guǎn

竹里馆

王维

dú zuò yōu huáng lǐ
独坐幽篁里，
tán qín fù cháng xiǎo
弹琴复长啸。
shēn lín rén bù zhī
深林人不知，
míng yuè lái xiāng zhào
明月来相照。

清幽宁静 高雅绝俗

王维(701年-761年),字摩诘,汉族,河东蒲州(今山西运城)人,祖籍山西祁县,唐朝诗人,有“诗佛”之称。苏轼评价其:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”开元九年(721年)中进士,任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表,今存诗400余首,重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。

此诗写隐者的闲适生活以及情趣,描绘了诗人月下独坐,弹琴长啸的悠闲生活。遣词造句简朴清丽,传达出诗人宁静、淡泊的心情,表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

起句写诗人活动的环境非常幽静。次句承上写诗人悠然独处,借弹琴和长啸来抒发自己的情感。王维是著名的音乐家,所以考取进士后,当上了太乐丞。但是他独自坐在竹里馆中弹琴显然不是供人欣赏的,而是抒发自己的情怀。

三、四两句写自己的内心世界没有人能理解。“深林人不知”本来就是诗中应有之意,如果对人知与不知毫不在意,那他就不会写出这句诗,既然写了这句诗,就表明他还是希望有人能够理解自己的,遗憾的是陪伴他的只有天空中一轮明月。

可以想见,诗的意境的形成,全赖人物心性和所写景物的内在素质相一致,而不必借助于外在的色相。诗中描写周围景色,选择了竹林与明月,是取其与所要显示的那一清幽澄净的环境原本一致;诗中抒写自我情怀,选择了弹琴与长啸,则取其要与所要表现的那一清幽澄净的心境互为表里。这既是即景即事,而其所以写此景,写此事,自有其酝酿成熟的诗思。更从全诗的组合看,诗人在写月夜幽林的同时,又写了弹琴、长啸,则是以声响托出静境。

至于诗的末句写到月来照,不仅与上句的“人不知”有对照之妙,也起了点破暗夜的作用。这些音响与寂静以及光影明暗的衬映,在安排上既是妙手天成,又是有匠心运用其间的。(晨小)

小故事 大道理

路上的石头

国王费迪南决定从他的十位王子中选一位做继承人。

他私下吩咐一位大臣在一条两旁临水的大道上放置一块“巨石”,任何人想要通过这条路都得面临这块“巨石”,要么把它推开,要么爬过去,要么绕过去。

国王吩咐王子们先后通过那条大路,分别把一封密信尽快送到一位大臣手里。王子们很快完成了任务。费迪南开始询问王子们:“你们是怎么把信送到的?”

一个说:“我是爬过那块巨石的。”

一个说:“我是划船过去的。”

也有的说:“我是从水里游过去的。”

只有小王子说:“我是从大路上跑过去的。”

“难道巨石没有拦你的路?”费迪南问。

“我用手使劲儿一推,它就滚到河里去了。”

“这么大的石头,你怎么想用手去推呢?”“我不过试了试,”小王子说,“谁知我一推,它就动了。”

原来,那块“巨石”是费迪南和大臣用很轻的材料仿造的。自然,这位善于尝试的王子继承了王位。

道理:把自己的命运交给别人,甚至交给某一个人,一点儿也不动脑筋,只是相信别人那太危险了。我们要学会掌握自己的命运。

(晨小)

学成语 长知识

九牛一毛



汉武帝(刘彻)听说李陵带着部队深入匈奴的国境,士气旺盛,心里很高兴。这时,许多大臣都祝贺皇帝英明,善于用人。

后来,李陵战败投降,武帝非常生气,原来祝贺的大臣也就反过来责骂李陵无用和不忠。这时,司马迁站在旁边一声不响,汉武帝便问他对此事的意见。

司马迁爽直地说李陵只有5000步兵,却被匈奴8万骑兵围住,但还是连打了十几天仗,杀伤了一万多敌人,实算是一位了不起的将军了。最后因粮尽箭完,归路又被截断,才停止战斗,李陵不是真投降,而是在伺机报国。他的功劳还是可以补他的失败之罪的。汉武帝听他为李陵辩护,又讽刺自己近亲李广利从正面进攻匈奴的庸儒无功,怒将司马迁到在狱里。

次年,又误传李陵为匈奴练兵,汉武帝不把事情弄清楚,就把李陵的母亲和妻子杀了。廷尉杜周为了迎合皇帝,诬陷司马迁有诬陷皇帝之罪,竟对司马迁施以最残酷、最耻辱的“腐刑”。

司马迁受到了这种摧残,痛苦之余就想自杀,但转念一想,像自己这样地位低微的人死去,在许多大富大贵的人的眼中,不过像“九毛亡一毛”,不但得不到同情,且更会惹人耻笑。于是,他决心忍受耻辱,用自己的生命和时间来艰苦地、顽强地完成伟大的《史记》的写作。

古人所谓有大勇的人才有大智,司马迁便是这样的人。他知道在自己所处的年代里死一个像他那样没地位、没名望的人,比死条狗还不如,因此他勇敢地活下去,终于完成了空前伟大的历史著作——《史记》。

司马迁把他这种思想转变的情况告诉好友任少卿,后来的人便是根据他信中所说的“九牛亡一毛”一句话,引申成“九牛一毛”这句成语用来譬喻某种东西或某种人才仅是极少数里面的一部分,好像九头牛身上的一根毛一样。

名言警句集锦

●乞丐并不会妒忌百万富翁,但是他肯定会妒忌收入更高的乞丐。——罗素

●要么庸俗,要么孤独。——叔本华

●人生而自由,却无往不在枷锁中。——卢梭

●我发现,一个人在放弃给别人留好印象的负担之后,原来心里会如此踏实。——严歌苓

●人表达的永远不是他所说的内容,而是渴望被理解的心情。——苏更生

●自由意味着责任,正因为如此,多数人都惧怕自由。——萧伯纳

●使人疲惫的不是远方的高山,而是鞋子里的一粒沙子。——伏尔泰

(本版图片为资料图片)