

与经典同行

小池

宋·杨万里

泉眼无声惜细流，
树荫照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。



情趣盎然 诗情画意

杨万里，字廷秀，号诚斋，男，汉族。吉州吉水(今江西省吉水县)人。南宋杰出诗人，与尤袤、范成大、陆游合称南宋“中兴四大诗人”“南宋四大家”。

此诗是一首清新的小品，一切都是那样细，那样柔，那样富有情意。它句句是诗，句句如画，展示了明媚的初夏风光，自然朴实，又真切感人。这首诗描写一个泉眼、一道细流、一池树荫、几片圆圆的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。开头“泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔”两句，把读者带入了一个小巧精致、柔和宜人的境界之中，一道细流缓缓从泉眼中流出，没有一点声音；池畔的绿树在斜阳的照射下，将树荫投入水中，明暗斑驳，清晰可见。

一个“惜”字，化无情为有情，仿佛泉眼是因为爱惜涓滴，才让它无声地缓缓流淌；一个“爱”字，给绿树以生命，似乎它是喜欢这晴柔的风光，才以水为镜，展现自己的绰约风姿。三、四两句，诗人好像一位高明的摄影师，用快镜拍摄了一个妙趣横

生的镜头：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”时序还未到盛夏，荷叶刚刚从水面露出一个尖尖角，一只小小的蜻蜓立在它的上头。一个“才露”，一个“早立”，前后照应，逼真地描绘出蜻蜓与荷叶相依相偎的情景。杨万里写诗主张师法自然，他对自然景物有浓厚的兴趣，常用清新活泼的笔调，平易通俗的语言，描绘日常所见的平凡景物，尤其善于捕捉景物的特征及稍纵即逝的变化，形成情趣盎然的画面，因而诗中充满浓郁的生活气息。

古诗今译泉眼悄无声是珍惜细细的水流，树荫映水面是它喜欢晴日的温柔。小小的嫩荷刚露出紧裹的叶尖，早飞来可爱的蜻蜓站立在上头。美术家朱宣咸以杨万里《小池》诗意而创作的中国画作品《小荷才露尖尖角》，非常形象与生动地反映了这一诗情画意。

(晨小)

小故事 大道理

袋鼠与笼子



一天，动物园管理员发现袋鼠从笼子里跑出来了，于是开会讨论，一致认为是笼子的高度过低。所以，他们决定将笼子的高度由原来的 10 米加高到 20

米。结果第二天袋鼠还是跑到外面来，他们决定再将高度加高到 30 米。

没想到隔天居然袋鼠又跑到了外面。管理员们大为紧张，决定一不做二不休，将笼子的高度加高到 100 米。

一天，长颈鹿和几只袋鼠们在闲聊。“你们看，这些人会不会再继续加高你们的笼子？”长颈鹿问。“很难说，如果他们继续忘记关门的话！”袋鼠说。

(晨小)

哲理：

事有“本末”“轻重”“缓急”，关门是本，加高笼子是末。舍本而逐末，就不得要领了。

成语故事

自相矛盾



楚国有一个卖兵器的人，到市场上去卖矛和盾。见好多人都来看，他就举起他的盾，向大家夸口说：“我的盾，是世界上最最坚固的，无论怎样锋利尖锐的东西都不能刺穿它！”

接着，这个卖兵器的人又拿起一支矛，大言不惭地夸起来：“我的矛，是世界上最尖利的，无论怎样牢固坚实的东西也挡不住它一戳，只要一碰上，嘿嘿，马上就会被它刺穿！”他十分得意，又大声吆喝起来：“快来看呀，快来买呀，世界上最最坚固的盾和最最锋利的矛！”

这时，一个看客上前拿起一支矛，又拿起一面盾牌问道：“如果用这矛去戳这盾，会怎样呢？”围观的人先都一愣，突然爆发出一阵大笑，便都散了。

那个卖兵器的人灰溜溜地扛着矛和盾走了。
(晨小)

有脚阳春

唐中宗时，宋璟被任命为谏议大夫。不久，他直言触怒了中宗，被贬为刺史。到地方后，他廉洁奉公，尽力为百姓做好事，使当地民风变得淳朴起来，家家户户安居乐业。

他在广州任都督时，广东人都用茅竹建房，经常发生火灾。宋璟教他们用砖瓦盖房，从而减少了火灾的发生，造福了百姓。后来，他当了宰相。一次，他的远房叔叔宋元超在参加吏部的选拔时，对主考官说了自己和宋璟的特殊关系，希望能照顾。被宋璟得知后，特地关照吏部不能给他官做。

唐玄宗很喜欢一个叫王毛仲的宦官，朝廷上下，巴结他的人很多。王毛仲的干女儿要出嫁，唐玄宗问他还缺什么。王毛仲说有一位客人请不来。唐玄宗说：那一定是宋璟了。在宋璟的治理下，唐朝出现了路不拾遗的局面，史称“开元盛世”。

当时，人们称赞宋璟像长了脚的春天，走到哪里，就把光明和温暖带到哪里。
(晨小)

谚语集锦

- 宁喝朋友的白水，不吃敌人的蜂蜜。
- 追赶时间的人，生活就会宠爱他；放弃时间的人，生活就会冷落他。
- 不怕学不成，只怕心不诚。
- 书读百遍，其义自见。
- 鸟美在羽毛，人美在勤劳。
- 强中自有强中手，能人背后有能人。
- 好话一句三冬暖，恶语伤人六月寒。

(本版图片均为资料图片)