

与经典同行



雁门太守行

唐·李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

丰富多彩 妙趣横生

李贺，字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人，著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李，有“‘太白仙才，长吉鬼才’之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。

【评析】

中唐时期，藩镇之间和讨伐藩镇的战火此起彼伏，从未终止。关心着国家命运的诗人李贺，自然关心各地的战事。他离开了京城，离开了风光秀丽的家乡，到潞州一带到雁门时，他写下了这首传诵千古的著名诗篇。

诗的开头两句着意于气氛的渲染，给读者勾勒了这场战争紧张的形势。首句用“黑云”作为比喻，写敌人来势凶猛，再以“压”这个动词来加强此种势态之描写，然后以“欲摧”两词，来补足这种来势之猛烈，并直接刻画了危险的情状。第二句写我方军容整肃，军威雄伟，有临危不惊之气概。这两句的画面描绘得栩栩如生，形象感人：黑云翻滚之下，凶猛的敌军向我孤城扑来，大有城倾郭摧之势；然而，我方将士泰然不惧，整装披甲；在日光照射下，金甲闪金光，气宇轩昂，正准备出击。诗的一开始通过对照表现了形势危急，又表现了将士的英雄气概。

三、四两句从声和色两个方面进一步渲染悲壮的气氛。角声呜呜，本来就是一种十分悲凉的音响；现在又是在满目萧瑟的秋天里回荡，自然就显得更加悲壮了。这里从声来写，“塞上燕脂凝夜紫”则从色来烘托。此时，战场上鲜血遍染，在暮霭凝聚下呈现出暗紫色，为这个画面抹上了一层悲壮的色彩。

小故事 大道理

河边的苹果



一位老和尚，他身边聚拢着一帮虔诚的弟子。这一天，他嘱咐弟子每人去南山打一担柴回来。弟子们匆匆行至离山不远的河边，人人目瞪口呆。

只见洪水从山上奔泻而下，无论如何也休想渡

河打柴了。无功而返，弟子们都有些垂头丧气。

唯独一个小和尚与师傅坦然相对。

师傅问其故，小和尚从怀中掏出一个苹果，递给师傅说：“过不了河，打不了柴，见河边有棵苹果树，我就顺手把树上唯一的一个苹果摘来了。”

后来，这位小和尚成了师傅的衣钵传人。

（晨小）

哲理：

世上有走不完的路，也有过不了的河。过不了的河掉头而回，也是一种智慧。但真正的智慧还要在河边做一件事情：放飞思想的风筝，摘下一个苹果。历览古今，抱定这样一种生活信念的人，最终都实现了人生的突围和超越。

学成语 长知识

寒酸落魄

落魄：沮丧失意，形容不得志时穷困、狼狈颓丧的样子。

出处自明·冯梦龙《东周列国志》第九十七回。（范雎）遂换去鲜服，妆作寒酸落魄之状，潜出府门，来到驿馆，徐步而行，谒见须贾。

范雎随魏国中大夫须贾出使齐国，须贾怀疑他通齐，回国后报告魏相。范雎含冤被打伤，改名张禄逃到秦国当上宰相。须贾出使秦国，范雎扮作寒酸落魄的穷人去见他。须贾见他一寒如此送他绨袍，待发现他是秦相时吓得一再谢罪。范雎没有杀他。

（晨小）

熟魏生张

张、魏都是姓，这里泛指人，泛指认识的或不认识的人。

出自宋·沈括《梦溪笔谈》卷十六。北都有妓女，美色而举止生硬，士人谓之“生张八”……野赠之诗曰：“君为北道生张八，我是西州熟魏三。莫怪尊前无笑话，半生半熟未相谄。”

宋朝时期，寇准镇守北部，收蜀人魏野到门下。当时，北部有一个漂亮而举止生硬的妓女，士人叫她生张八，来寇府聚会，寇准即兴要魏野作诗，魏野立即作诗：“君为北道生张八，我是西州熟魏三。莫怪尊前无笑话，半生半熟未相谄。”

（晨小）

出淤泥而不染



比喻生于污浊的环境却不受污染，依然保持纯洁的品格。

出自宋·周敦颐《爱莲说》：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

北宋时期，理学开创者周敦颐定居到庐山莲花峰下的濂溪边著书立说。他著有《太极图说》和《通书》，提出简单而有系统的宇宙构成论。他认为菊花像人间的隐士，牡丹像人间的富贵人，出淤泥而不染的莲花像人间的君子。

（晨小）

谚语集锦

- ◆做事循天理，出言顺人心。
- ◆秀才饿死卖书，壮士穷途不卖剑。
- ◆水落现石头，日久见人心。
- ◆打人两日忧，骂人三日羞。
- ◆君子报仇三年，小人报仇眼前。
- ◆山高流水长，志大精神旺。
- ◆认理不认人，帮理不帮亲。水大漫不过船，手大遮不住天。
- ◆不是你的财，别落你的袋。
- ◆水退石头在，好人说不坏。
- ◆无志山压头，有志人搬山。
- ◆宁可身冷，不可心冷；宁可人穷，不可志短。

（晨小）