

名师大讲堂

之 景文周讲作文

景文周简介



景文周,高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长,许昌市校园文学学会会长。先后出版语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》等。

近年来,他潜心创作长篇生肖童话,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲;《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》和《小老鼠的大航海》。《牛气冲天》三部曲即将出版。

怎样表现人物的不同性格

写人作文重在刻画人物性格,借以表现人物的品质。那么,怎样表现人物的不同性格特点呢?

第一,通过人物动作表现人物性格。

人的性格是由各自的生活习惯、文化素养、家庭环境、受教育程度等决定的,性格不同,其表现出来的行为习惯也各有不同。所以,我们判断一个人是善良还是残忍,是沉静还是暴躁,主要通过他们的具体行动来判定。行动就是动作,也叫行为习惯。有这么一个故事:一个秋高气爽的上,作家带着水杯来到山下的一个凉亭里,一边欣赏晚秋景色,一边坐在凉亭里品茶。这时,一只小蜜蜂“嗡嗡”叫着落在他的茶杯边沿上。作家看见了,轻轻地将茶杯移动到面前,用嘴对着蜜蜂轻轻一吹,那蜜蜂又“嗡嗡”着飞走了。这时,一个满头大汗的男人走进了凉亭,也许他又渴又累,拎起提前放在凉亭里的一罐茶“咕咚咕咚”喝起来。刚刚喝完茶把罐子放下,那只蜜蜂却“嗡嗡”叫着飞到了他的面前。那男人见了,抬起右手一下子将蜜蜂拍打在地上,见蜜蜂未死,又连忙抬脚用力地踩去……同是一件事,两个男人对待蜜蜂的方法却不同。一个文明善良,一个粗暴残忍。这是不同性格所决定的。再看《小兵张嘎》中嘎子和胖墩摔跤时的动作:起初,小嘎子精神抖擞,欺负对手傻大黑粗,动转不灵,围着他猴似的蹦来蹦去,总想使巧招,下冷绊子,仿佛很占了上风。可是小胖墩也是个摔跤的惯手,塌着腰,合了裆,鼓着眼珠子,不露一点儿破绽。两个人走马灯似的转了三四圈,终于三抓两挠,揪在了一起。这一来,小嘎子可上了当:小胖墩儿膀大腰粗,一身牛劲儿,任你怎样推拉拽顶,硬是扳不动他。小嘎子已有些沉不住气,刚想用脚腕子去钩他的腿,不料反给他把脚别住了。胖墩儿趁势往旁侧里一推,咕咚一声,小嘎子摔了个仰面朝天。一系列动作描

写,将两个少年的性格特点刻画得淋漓尽致,跃然纸上。

第二,通过人物的语言表现人物性格。

人的语言也是表现人物性格的要素之一。和动作一样,不同的文化素质、不同的年龄、不同的生活环境,人的语言是不一样的。反过来说,通过人的语言可以看出这个人的不同性格特点。文雅的人说话文明有礼;粗俗的人说话满嘴脏话;乐观的人说话快言快语;阴险的人说话拐弯抹角;幼稚的人说话直截了当;自大的人说话常夸夸其谈……刻画人物性格就是要抓住不同人物的不同语言进行描述。

第三,通过事件交代人物的性格特点。

所有人物,都必须融汇在具体的事件中,妈妈要做饭,爸爸要上班,哥哥在打球,弟弟看电视,这是具体的事件,人物的性格特点就是通过这事件逐步显现出来的。譬如爸爸是个急性子,他上班、下班肯定会急急忙忙,偶然不小心还会出差错。将爸爸在工作中出现的问题以及原因交代出来,他的性格也就表现出来了。在《小兵张嘎》里,嘎子勇敢、活泼、淘气的性格特点也都是通过情节发展逐渐显现出来的。有篇习作叫《火爆妈妈》,通过叙述小作者回家后看电视、玩电脑这件事,表现了妈妈“火爆”的性格。反过来说,妈妈的火爆脾气是通过“我”放学回家后看电视玩电脑这件事而引发出来的。

写人的作文一定要写事件。事件是人物活动的平台,没有事件,人物就无法立足;没有人物,事件也就无法成立。明白了这一点,写人物就容易多了。

总之,要想写出一个人的个性特点,就要在人物的动作、语言上下功夫,就要在描述事件上下功夫。这样,你写的人物才能栩栩如生,你才能写出优秀的写人作文来。

学成语 长知识

一笔勾销

注释:一笔勾销是指把账一笔抹掉。比喻把一切全部取消。

宋代文学家范仲淹小时候就很有志气。他十几岁时便辞别母亲,外出求学,夜以继日地勤奋苦读。冬天感到非常疲倦时,就用凉水洗脸;吃的东西不够,就喝粥充饥。经过刻苦学习,他终于考中了进士。

庆历三年,范仲淹被宋仁宗任命为参知政事。他和同时任命的韩琦、富弼等人一起,进行了一场以改善吏治为中心的改革,史称“庆历新政”。

“庆历新政”的措施之一就是裁减冗官。范仲淹取来官员名册,一个个检查他们的任职情况。凡是不称职的官员,他都在名册上一笔勾去,撤掉他们的职务。空出的职务,则从下一级能够胜任的官员中委任。富弼平时十分尊重范仲淹,对待他像自己的长辈一样,他见范仲淹对这些不称职的官员这么毫不留情,担心地说:“你用笔一勾,就撤掉了他们的职务。他们一家人都要伤心得痛哭流涕了!”

范仲淹回答说:“他一家人哭,总比他们祸害千家万户,让那些人家全部悲伤好得多吧。”于是,他把那些不称职的官员全都罢免了。

但是,由于新政触犯了当时贵族官僚的利益,遭到强烈反对,推行不到一年便夭折了。范仲淹也被贬到陕西任四路宣抚使。也就在这一年,他写下了“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的千古名句。

后来,“一笔勾销”的意思演变为把一切完全取消、否定或不再提起。

(晨小)

汗牛充栋

注释:汗牛充栋是指运输书时牛累得出汗,存放时可堆至屋顶。形容藏书非常多。

唐代学者陆质对孔子的《春秋》特别有研究,著书《春秋集注》、《春秋辨疑》、《春秋微旨》。柳宗元对他的治学严谨深表敬佩,他在陆质死后为《文通先生陆给事墓表》:“其为书,处则充栋宇,出则汗牛马。”

唐代柳宗元说:“自从孔子修改过《春秋》以后,给它作传的人就多起来了,当时就有五家——《左传》《公羊传》《谷梁传》《邹氏传》《夹氏传》。后来历朝历代,都有成百上千的人为它们作注讲疏,写出了很多见解不一的著作。这些书堆起来能塞满屋子,运出去要使牛马都累得出汗。”

(晨小)

小故事 大道理

立木为信与烽火戏诸侯

春秋战国时,秦国的商鞅在秦孝公的支持下主持变法。当时处于战争频繁、人心惶惶之际,为了树立威信,推进改革,商鞅下令在都城南门外立一根三丈长的木头,并当众许下诺言:谁能把这根木头搬到北门,赏金十两。围观的人不相信如此轻而易举就能得到如此高的赏赐,结果没人肯出手一试。于是,商鞅将赏金提高到50金。重赏之下必有勇夫,终于有人站起将木头扛到了北门。商鞅立即赏了他50金。商鞅这一举动在百姓心中树立起了威信,而商鞅接下来的变法就很快在秦国推广开了。新法使秦国渐渐强盛,最终统一了中国。

而同样在商鞅“立木为信”的地方,在早它400年以前,却曾发生过一场令人啼笑皆非的“烽火戏诸侯”的闹剧。

周幽王有个宠妃叫褒姒,为博取她的一笑,周幽王下令在都城附近20多座烽火台上点起烽火。

烽火是边关报警的信号,只有在外敌入侵需召诸侯来救援的时候才能点燃。结果诸侯们见到烽火,率领兵将们匆匆赶到,弄明白这是君王为博宠妃一笑的花招后又愤然离去。褒姒看到平日威仪赫赫的诸侯们手足无措的样子,终于开心一笑。五年后,犬戎大举攻周,周幽王再燃烽火而诸侯未到——谁也不愿再上第二次当了。结果周幽王被逼自刎,褒姒也被俘虏。

(晨小)

哲理:

一个“立木为信”,一诺千金;一个帝王无信,戏玩“狼来了”的游戏。结果前者变法成功,国强势壮;后者自取其辱,身死国亡。可见,“信”对一个国家的兴衰存亡起着非常重要的作用。

谚语集锦

- ◆病情弄清楚,病根除一半。
- ◆病来如山倒,病去如抽丝。
- ◆病人心多,忙人事多。
- ◆补漏趁天晴,读书趁年轻。
- ◆不担三分险,难练一身胆。
- ◆不懂装懂,永世饭桶。
- ◆不给规矩,不成方圆。
- ◆不见兔子不撒鹰。
- ◆不可不算,不可全算。
- ◆不磨不炼,不成好汉。
- ◆不怕百事不利,就怕灰心丧气。
- ◆不怕不识货,只怕货比货。
- ◆不怕穿得迟,就怕脱得早。
- ◆不怕家里穷,只怕出懒汉。
- ◆不怕路长,只怕心老。
- ◆不怕乱如麻,只怕不调查。