

名师大讲

之 景文周讲作文

景文周简介



景文周,高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长,许昌市校园文学学会会长。先后出版语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》等。

近年来,他潜心创作长篇生肖童话,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲:《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》和《小老鼠的大航海》。《牛气冲天》三部曲即将出版。

怎样写《“漫画”老师》

五年级上册第二单元让写一篇《“漫画”老师》。怎么写呢?首先,要明白“漫画”二字的含义。“漫画”是一种绘画手法,采用夸张、象征等的勾勒方法,简单描绘出事物的特征,从而表现出一定的意义,这就是漫画。

漫画的特点是具有强烈的讽刺性和幽默感,例如同学们都熟悉的《父与子》,采用的就是漫画手法,表现出了主人公卜劳恩对儿子克里斯蒂安的爱子之情。因此,“漫画”老师,并不是让你写一个漫画老师、美术老师,而是让你运用漫画的手法描写一个你心中的老师。它可以是“总爱穿裙子,说话像连珠炮的语文老师”,也可以是“整天笑咪咪,走路像一阵风的数学老师”,还可以是绘画老师、体育老师等。这个老师可能有优点,也可能有缺点,运用“漫画”的方式描绘出来,就是这次写作的要求。怎么写呢?老师概括了以下四点:

首先,确定所写对象。概括老师的某种风格和品质,简要交代自己对老师总的印象。这也是写人作文常用的方法。一般情况下,作者会在开头对要写的人物简单交代一下。内容大致包括几个方面:人物外貌、性格、品德、职业、能力、主要特点,或者和自己的关系等。例如《我的老班》的开头:“我们的老班叫凌迎军,教语文课。他对人和善、平等,很受学生爱戴。”简简单单两句话,交代了老师的姓名、职业、性格特点,以及“受同学们的爱戴”。再如《“漫画老师”》的开头:“我们的语文老师姓黄,个子不算太高,有些胖。他为人幽默,同学们都喜欢上他的课。”这不仅交代了老师的外貌,还交代了他“幽默”的性格。

第二,运用漫画手法写老师。漫画手法就是对人物和事件简单地勾勒,不必做细腻的描述,通过对事件的简单交代,表现出人物的某些特征。因此,虽说也是写人,但要求相对粗犷、开放。具体点就是,无论对人物

写,还是对事件的叙述交代,都要采用粗线条勾勒的方式,用最简洁的语言,寥寥数语描绘出这个人的外在特征及主要的性格就可以了。还要注意,因为漫画具有讽刺性和幽默感,我们在叙述事件的同时,也要注意适当地对要写的老师“幽上一默”,不一定非得把他写得多么的优秀,适当地调侃几句也是可以的。

第三,选取典型事件。写人物离不开事件,要想写出典型的人物,必须选择典型的事件。事实上,任何一个典型形象的塑造,都是靠典型的事件完成的。没有典型的事件,再厉害的作家也不可能写出优秀的作品来。《西游记》中的孙悟空、《水浒传》中武松、林冲等,都是靠典型事件为支撑。孙悟空大闹天宫、武松打虎、林冲风雪山神庙等典型事件将几个人物形象塑造得呼之欲出,活灵活现。写老师的作文,虽说不要像小说那样刻画人物,但要想写出这个人的个性特点,就一定要选择典型事件。

第四,让人物置身于事件当中。记事和写人密不可分,事中有入,入必做事,这也是老师经常对同学们讲的。换个角度说,人的思想品质、性格特点等往往是通过人的言行表现出来的,因此,要写好入,必须让人物置身于事件当中。也就是说,在刻画老师的某种性格特点时,不能干巴巴地说教,要通过具体事件、通过老师的语言、动作等,进而描述人的个性特征,使人物活灵活现,跃然纸上。我们看小说,看童话,都是在一件件具体事件的描述中,逐渐完善人物的个性特征的。人是完成事件的主体,没有事件的习作也就不是记叙文了。

总之,写好《“漫画”老师》,必须按照上述方法,在简单交代老师的外貌以及个性特点后,选择一两件典型的事例,运用漫画夸张、象征手法,一边叙事一边刻画老师的形象,写出的文章要带一些漫画的性质,这样才符合本次习作要求。

学成语 长知识

鸡鸣狗盗



注释:意思是指微不足道的本领,也指偷偷摸摸的行为。出自《史记·孟尝君列传》。

战国时候,齐国的孟尝君喜欢招揽各种人做门客,号称宾客三千。他对宾客是来者不拒,有才能的让他们各尽其能,没有才能的也提供食宿。有一次,孟尝君率领众宾客出使秦国。秦昭王将他留下,想让他当相国。孟尝君不敢得罪秦昭王,只好留下来。

不久,大臣们劝秦王说:“留下孟尝君对秦国是不利的,他出身王族,在齐国有封地,有家人,怎么会真心为秦国办事呢?”秦昭王觉得有理,便改变了主意,把孟尝君和他的手下人软禁起来,只等找个借口杀掉。秦昭王有个最受宠爱的妃子,只要妃子说一,昭王绝不说二。孟尝君派人去向她求救。妃子答应了,条件是拿齐国那一件天下无双的狐白裘(用白色狐腋的皮毛做成的皮衣)做报酬。这可叫孟尝君作难了,因为刚到秦国,他便把这件狐白裘献给了秦昭王。就在这时候,有一个门客说:“我能把狐白裘找来!”说完就走了。原来这个门客最善于钻狗洞偷东西。他先摸清情况,知道昭王特别喜爱那件狐裘,一时舍不得穿,放在宫中的贮藏室里。他便借着月光,逃过巡逻人的眼睛,轻易地钻进贮藏室把狐裘偷出来。

妃子见到狐白裘高兴极了,想方设法说服秦昭王放弃了杀孟尝君的念头,并准备过两天为他饯行,送他回齐国。孟尝君可不敢再等两天,立即率领手下人连夜偷偷骑马向东疾驰。到了函谷关(在今河南省灵宝市,当时是秦国的东大门)正是半夜。按秦国法规,函谷关每天鸡叫才开门,半夜时候,鸡可怎么能叫呢?大家正犯愁时,只听见几声“喔,喔,喔”的雄鸡啼鸣,接着,城关外的雄鸡都打鸣了。

原来,孟尝君的另一个门客会学鸡叫,而鸡是只要听到第一声啼叫就立刻会跟着叫起来的。怎么还没睡踏实鸡就叫了呢?守关的士兵虽然觉得奇怪,但也只得起来开门,放他们出去。天亮了,秦昭王得知孟尝君一行已经逃走,立刻派出人马追赶。追到函谷关,人家已经出关多时了。孟尝君靠着鸡鸣狗盗之士逃回了齐国。

(晨小)

小故事 大道理

并不是你想象中那样

两个旅行中的天使到一个富有的家庭借宿。这家人对他们并不友好,并且拒绝让他们在舒适的卧室过夜,而是在冰冷的地下室给他们找了一个角落。当他们铺床时,年老的天使发现墙上有一个洞,就顺手把它修补好了。年轻的天使问为什么,老天使回答:“有些事并不像它看上去那样。”

第二晚,两人又到了一个非常贫穷的农家借宿。主人夫妇俩对他们非常热情,把仅有的一点点食物拿出来款待客人,然后又让出自己的床铺给两个天使。次日一早,两个天使发现农夫和他的妻子在哭泣,他们唯一的生活来源——一头奶牛死了。年轻的天使非常愤怒,他质问老天使为什么会这样,第一个家庭什么都有,老天使还帮助他们修补墙洞,第二个家庭尽管如此贫穷仍热情款待客人,

而老天使却没有阻止奶牛的死亡。

“有些事并不像它看上去那样。老天使答道,“当我们在地下室过夜时,我从墙洞看到墙里面堆满了金块。因为主人被贪欲所迷惑,不愿意分享他的财富,所以我把墙洞填上了。昨天晚上,死亡之神来召唤农夫的妻子,我让奶牛代替了她。所以有些事并不像它看上去那样。”

(晨小)

哲理:

有些时候事情的表面并不是它实际应该的样子。如果你有信念,你只需要坚信付出总会得到回报。你可能不会发现,直到后来……

谚语集锦

- ◆学问勤中得,富裕俭中来。
- ◆牙不剔不稀,耳不挖不聋。
- ◆痒要自己抓,好要别人夸。
- ◆药不治假病,酒不解真愁。
- ◆要知山中事,须问打柴人。
- ◆要知下山路,须问过来人。
- ◆业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。
- ◆一笔画不成龙,一锹挖不出井。
- ◆一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。
- ◆一顿吃伤,十顿吃汤。
- ◆一顿省一口,一年省一斗。
- ◆一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。
- ◆一个朋友一条路,一个冤家一堵墙。
- ◆一壶难装两样酒,一树难开两样花。