

## 名师大讲堂

## 之 张红宇讲作文

张红宇简介



张红宇，许昌市十二中教师，中学语文高级教师。河南省教育厅学术技术带头人，许昌市优秀教师、名师、骨干教师，许昌市“张红宇语文名师工作室”主持人。多年从事语文教学，课堂教学经验丰富，形成了自己独特的教学风格。带领青年教师进行课题研究，开展校本教研，关心青年教师成长。

从教格言：不忘立德树人的初心，做睿智的教育者，以“工匠精神”培育“工匠之师”，以匠心育人，让馨香满室。

## 写作文如何下笔如有神

作文真的这么难写吗？怎么才能做到下笔如有神，我来谈谈中、小学生如何学写作文：

作文就是写文章，也叫写作或习作，就是把自己心中想说的话，想表达的意思写下来。不同的是，说话不带标点符号，作文却是要求正确使用标点符号，并且要求在使用标点符号的时候不要一逗到底，结尾才用一个句号。

## 如何写好作文

1. 字、词、句。要想写好作文，必须学好字、词、句。

2. “好马出在腿上，好汉出在嘴上。”写好作文的目的是为了实现自我表达和与人交流，更好地融入社会。所以，写好作文的基础是学会说话，学会自我表达，学会与人交流。

3. 会说话、会表达、会交流需要先做好什么呢？两个字：观察。这就要求同学们随时随地养成细心观察的习惯。观察可以观察人，也可以观察物、观察事。比如上学的路上看到的斑马线、指示灯、行人、车辆……把观察到的人物、事通过思考，得出自己的观点或者叫想法，把它表达出来，让别人听明白，知道你在想什么、干什么，这就成功了。要养成细心观察、勤于思考的良好习惯。

## 作文很好写，关键是素材

1. 注重积累素材是写好作文的第一个重要因素。什么是素材？作文的素材包括两个方面：一方面是通过外界观察收集到的内容素材，如妈妈是如何在忙忙碌碌中度过一天的；爸爸每天回家后第一件事做什么；语文老师喜欢穿什么颜色的衣服……这些素材是通过观察得到的；另一方面是语言素材，包括自己表达的观点、抒发的感情、引用的诗词、名人名言、成语典故等。所以，老师要求背诵的古今名篇名段等一定要认真背诵。背得越多，语言素材越多，驾驭语言的能力就越强。

2. 发挥想象力是写好作文的第二个重要因素。大家知道，在我们人类的思维模式中存

在着两大思维：一是抽象思维，另一种是形象思维。 $1+1=2$ ， $1+2=3$ 。这里的1、2、3究竟代表什么？可以是一个苹果，两个苹果、三个苹果，也可以是一只小鸟，两只小鸟，三只小鸟。但不管是苹果，还是小鸟，始终是 $1+1=2$ ， $1+2=3$ 。这是一种不特定某种事物的固定思维，很抽象，无法具体描述，是一种抽象思维。而形象思维刚好和形象思维相反，它是把事物具体化、形象化的一种思维模式。我们说苹果，可以说又大又红，看起来一定很甜。我们说小鸟，可以说它长着两个五彩缤纷的翅膀，飞得很高，在天空中越来越远，最后只能看到一个小黑点。是不是描写得很具体、很形象呢？这就是形象思维。形象思维就是发挥想象力，把看到的描述出来，再通过观察到的具体事物，我们想到了什么，再把自己的想法写出来，并且表明自己的观点，这就是一篇完整的作文。

3. 热爱写作是写好作文的第四个重要因素。大教育家孔子说过“好之者不如乐之者”。意思是强迫自己学习知识的人没有自己喜欢学习知识的人取得的效果好。如果今天我写的文章你看明白了，开始热爱写作了，那么我相信你一定能写好作文，超过你的同桌，甚至超过你的同班同学，让你们班上作文写得最好的同学，望着你的背影，吃惊地夸赞你：“这家伙，怎么突然写出这么好的作文，变得这么厉害啊？”甚至你可以试着投投稿，尝试一下你的文字变成铅字的快乐。

## 4. 要真正写好作文，最好坚持写日记。

每天写日记是一件很简单的事情。就写一段话也行，看到了什么？想到了什么？你的看法是什么？日记是作文素材，日积月累，当你写作文的时候，脑子里就会涌现出日记里记录的那些事，有大量的作文素材，要写出好的作文就易如反掌了。

你看，作文不难吧？从今天开始写起来，相信不久的将来，你便妙笔生花，下笔如有神了！

## 小故事 大道理

## 鹰的运气



两只鹰饥肠辘辘。它们在空中久久地盘旋着，想找到一只兔子或一只山鸡。

但是，它们什么也没有找到，连一只老鼠的影子都没有。

一只山鹰忍耐不住了，落到山岩上，缩着脖子打瞌睡。

另一只山鹰则继续盘旋着，一圈又一圈，终于，它发现了隐藏在草丛中的一只肥肥的兔子。

当它叼着战利品落到伙伴身边时，伙伴羡慕地说：“你的运气真好！”

捉到兔子的山鹰若有所思地说：“也许是吧，不过我发现，运气好像比较喜欢不辞辛劳、有耐心的人。”

(晨小)

## 哲理：

捉到兔子的山鹰不辞辛劳、有耐心，才发现隐藏的兔子。可见，运气其实不完全是偶然的。运气会眷顾那些有准备的头脑。

## 学成语 长知识

## 浩如烟海

注释：浩，广大；烟海，茫茫大海。形容典籍、图书等极为丰富。

出自隋朝僧人释真观《梦赋》：“若夫正法宏深，妙理难寻，非生非灭，非色非心，浩如沧海，郁如邓林。”

(晨小)

## 鬼斧神工

注释：鬼斧神工是一则由寓言故事演化而来的成语。成语出自《庄子·达生》，原义是像是鬼神制作出来的。形容艺术技巧高超，不像是人力所能达到的。在句中可作主语、宾语。

鲁国有个技艺非常高超的木匠，名叫庆，人称梓庆。他能制作各种精巧的木器，人们看了都很钦佩。有一次，他用木头削雕成一个鑊（悬挂钟磬等乐器的支架两旁的柱子）。它外形美观，花纹精细，见到它的人一致夸它好，都非常惊奇，不相信这是人工做出来的，而像是出于鬼神之手。

鲁国国君见这个用木头制作的鑊后，也连声喊绝，特地问梓庆说：“你是用法术制作它的吧？”

梓庆笑笑说：“我是个凡人，哪里有法术？”

国君又问道：“那你是怎样制作它的？”

梓庆说：“我在设计这只鑊的时候，聚精会神，没有杂念。这时，连自己四肢的形态都忘了。然后，再到山林去仔细观察，找到完全合用的木材。加工制作时，心里只想看鑊，把所有的心血都凝聚在它上面，避免主观成见。经过这样的专心致志和精雕细刻，就能制作出好的鑊了。”

国君这才明白此鑊所以像经过鬼神之手制作得那样绝妙的缘故。

(晨小)

## 短兵相接



注释：意思是刀剑相碰。指作战时近距离厮杀。后来也比喻双方面对面进行尖锐的斗争。出自《九歌·国殇》。

战国时期，楚国诗人屈原写《九歌》热情讴歌那些为国捐躯的战士，祭祀他们，歌颂他们的忠毅。诗文内容为：“操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。”

(晨小)

## 谚语集锦

- ◆一壶难装两样酒，一树难开两样花。
- ◆一回经蛇咬，三年怕草绳。
- ◆一家养女百家求，一马不行百马忧。
- ◆一马不配两鞍，一脚难踏两船。
- ◆一年之计在于春，一生之计在于勤。
- ◆一日不读口生，一日不写手生。
- ◆一日练，一日功，一日不练十日空。
- ◆一天省下一两粮，十年要用仓来装。
- ◆一问三不知，神仙没法治。
- ◆一言既出，驷马难追。
- ◆一叶遮目，不见泰山。
- ◆一夜不宿，十夜不足。
- ◆一羽示风向，一草示水流。
- ◆衣服不洗要脏，种田不犁要荒。

(晨小)