

名师大讲



景文周讲作文

景文周简介



景文周,高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》等。

近年来,他潜心创作长篇生肖童话,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲:《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》和《小老鼠的大航海》。《牛气冲天》三部曲即将出版。

写人作文的显著特点

有老师问我,写人作文和记事作文有哪些明显的区别呢?这里就说一说有关写人作文的几个显著特点。主要有三:

第一个特点:人物是贯穿全篇的主要线索,事件是为表现人物、体现人物的思想品德、性格特点服务的。

写人作文主要是写人,但又离不开具体的事件,只不过在叙述具体事件时始终围绕着人物转,相当于我们在小说创作中说的人物线结构。写人作文侧重刻画人的内在品质和外在性格,旨在写成“活生生”的人。有关方法,过去老师也讲过一些。这里再强调一点,无论写什么样的人,都要把这个人的身份、地位、外貌等特征写出来,始终围着人物转。不管写一件事,还是写多件事,都要为文中的人物服务。例如《将相和》,就始终围绕着蔺相如和廉颇两个人物,详细叙述了将和相怎样保护自己的国家这件事。在“完璧归赵”里,蔺相如机智、勇敢,识破了秦王的阴谋,顺利将和氏璧送回赵国;在“渑池之约”中,廉颇驻守边疆,蔺相如见机行事,“怒目圆睁”,逼迫秦王击缶,扳回了赵国的面子;在“负荆请罪”里,蔺相如为了国家大义,躲避廉颇,廉颇得知情况后,背着荆条上门请罪。通过具体的事件,圆满地刻画出蔺相如和廉颇两个不同的人物形象。

第二个特点:所写人物真实,不能虚构。

写人作文不是小说、童话,凭借作家的想象就可以编织出不同的人物和故事。写人作文是记叙文,是学生练笔的主要途径之一,所写的对象是生活中常见的人,因此必须真实。身边的爸爸妈妈、爷爷奶奶、哥哥弟弟,学校的老师、同学、环卫工人、看门的保安、路边的警察、

行人、门店的老板等,都是具体的实实在在的人物。写人作文就是要写出这些真实的人来。雷锋、张海迪、郎平、姚明、马云、任正非……无论写谁,都必须建立在真实的基础上,你把马云写成了姚明,把张海迪写成了郎平,那是要闹出笑话的。课本上的廉颇、蔺相如、鲁迅、邱少云等等都是真实的人物。至于其他像武松、孙悟空、嘎子、小英雄雨来等只能是作家塑造的人物形象了。

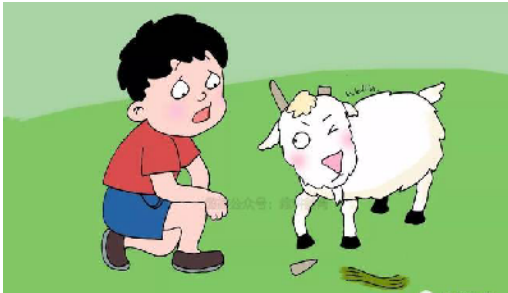
第三个特点:人物性格要鲜明。

写人作文重在刻画人物性格,写出不同人的不同特征。生活环境不同、地位不同、文化素质不同、教育方法不同等,决定着一个人的性格,有的温和、有的暴躁、有的文明、有的粗俗、有的勤劳、有的懒惰、有的谦逊、有的傲慢、有的慢条斯理、有的快言快语……写人作文就是要写出不同人的鲜明个性。《将相和》中廉颇和蔺相如,一个是武将,一个是文官,性格自然不同。廉颇勇敢善战,屡建战功,可他却居功自傲;蔺相如聪明机智,也为国家立下了不少大功,可他却谦逊礼让。一文一武,性格对比鲜明突出。学生作文,不管写老师,还是写别人,也要在描写人物性格上下功夫。不过,还要说明一点,这里说的人物性格,并不是文学作品中的刻画,包括外貌、语言、行为等方面的描写。因为只有对人物性格的细致描写,习作才能称其为“写人作文”。

以上三点,是写人作文的主要特征。把握住了这几点,并按要求进行写作,就不会和记事作文混淆了。

小故事 大道理

牧羊人与断角羊



一天,牧羊人把一群山羊赶到山坡上去吃草。山羊同往常一样一只只分散开,埋头吃草,而牧羊人则躺在大树底下,吹奏他心爱的笛子。

中午,牧羊人从小布袋里取出面包和奶酪,吃饱了肚子,又走到清泉边喝了水,然后躺下睡觉。

待牧羊人醒来时,太阳快要下山了。他赶紧爬起身吆喝着,把分散的一只只山羊召集起来。可是数来数去就是少了一只羊,最后,他看见那只掉队的山羊站在一块高耸的大岩石上。牧羊人冲着它吹

了一声口哨,可是那只山羊就像没有听见一样。

牧羊人不禁火冒三丈,从地上捡起一块石头朝那只山羊掷去,他只是想吓唬一下那只山羊,让它快点从岩石上下来。没有想到的是,牧羊人投掷得那样准,那块石头竟击中了山羊的一只角。也许是他用的力气太大的缘故,那只角顿时断成了两截。

牧羊人一时不知所措,因为他知道,要是他的主人发现了肯定会怪罪他没有尽力放牧好羊群,不知会怎么惩罚他呢,说不定还会因此把他赶走。

绝望中,牧羊人央求那只山羊:“请你帮帮忙,不要告诉我的主人你今天的遭遇,要不我就完了!”

“放心,我保证不会告状!”山羊说,“但我怎么能遮掩得住我的遭遇呢?所有人都会清楚地看到我的一只角断了。”

(晨小)

哲理:

面对问题,我们要实事求是地对待,不要回避,不要做丝毫的掩饰与遮盖,那是徒劳的努力。

学成语 长知识

志在四方

注释:意思是有远大的抱负和理想。明·冯梦龙《东周列国志》第二十五回:“妾闻‘男子志在四方’。君壮年不出图仕,乃区区守妻子坐困乎?”

这则成语故事是关于春秋时期晋国的公子重耳的。“志”就是志指向。这个词的意思是指志向远大,不愿固守家园,在小天地里蜗居。人们经常用这句话来鼓励准备走向社会的年轻人,鼓励他们闯出一片自己的天地。

不过“好男儿志在四方”最初的出处并没有“好男儿”几个字。春秋时,晋献公听信了骊姬的话,杀了太子申生。于是公子重耳和夷吾分别躲到狄国和梁国避难。后来,晋献公死了,公子夷吾继位。他担心重耳夺位,于是派人追杀。重耳躲到齐国,齐桓公很看重重耳,把齐姜嫁给他。七年后,已完全适应齐国生活的重耳根本就不想回晋国了。齐桓公死后,齐孝公治国,齐国国力渐衰。与重耳同去的子犯、赵衰等人一起在桑园里秘密商议让重耳回国之事。但齐姜的侍女在树上采桑叶,听见了他们的密谈。齐姜得知后,杀掉了侍女,并告诉重耳:“男子汉要做一番大事业,留恋妻子、贪图安逸是不可取的。我已杀了侍女,你快走!”重耳惊讶地说:“可是我并不想走啊!”齐姜听后没有再劝他,而是暗中跟子犯等人商量对策。他们灌醉了重耳,把他送出齐国。最后,重耳终于在 62 岁时再度回到晋国,成为晋国国君,即历史上的晋文公。

人们后来从这个故事里总结出了“好男儿志在四方”这句话,一直流传到现在。

(晨小)

病入膏肓

注释:膏肓:古以心尖脂肪为膏,心脏与膈膜之间为肓,膏肓之间是药力不到之处。形容病情特别严重,无法医治,也比喻事态严重到不可挽回的地步,出自《左传·成公十年》。

晋景公病重,到秦国请医生。秦桓公派医缓给晋景公诊病。医缓还没有到达,晋景公又梦见疾病变成两个小儿,一个说:“他是个好医生,恐怕会伤害我们,往哪儿逃好?”另一个说:“我们待在上边的上边,膏的下边,拿我们怎么办?”医生来了,说:“病不能治了,病在上边的上边,膏的下边,灸不能用,针达不到,药物的力量也达不到了,不能治了。”

晋景公听了,心想医生所说,果然验证了自己梦见的两个小孩的对话,便点了点头说:“你的医术真高明啊!”说毕,叫人送了一份厚礼给医生,让他回秦国去了。

后来,晋景公想尝新麦,派甸人献上新麦,由庖人烹调。这时景公把桑田的巫人叫来,将煮好的新麦给他看,然后杀了他。将要吃新麦的时候,景公肚子发胀起来,走到厕所,跌入厕所里死去。

(晨小)

谚语集锦

- ◆人在世上练,刀在石上磨。
- ◆人行千里路,胜读十年书。
- ◆人心隔肚皮,看人看行为。
- ◆力是压大的,胆是吓大的。
- ◆三天不念口生,三年不做手生。
- ◆口说无凭,事实为证。
- ◆湖里游着大鲤鱼,不如桌上小鲫鱼。
- ◆口说不如身到,耳闻不如目睹。
- ◆山里孩子不怕狼,城里孩子不怕官。
- ◆万句言语吃不饱,一捧流水能解渴。
- ◆山是一步一步登上来的,船是一橹一橹摇出去的。
- ◆一天不练手脚慢,两天不练丢一半,三天不练门外汉,四天不练瞪眼看。

(晨小)