

名师大讲堂



景文周讲作文

景文周简介



景文周,高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》等。

近年来,他潜心创作长篇生肖童话,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲:《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》和《小老鼠的大航海》。《牛气冲天》三部曲即将出版。

人物动作描写技巧

世界著名作家高尔基说过:“要使艺术作品具有令人信服的教育作用,就必须让主人公尽可能地多做事,少说话。”写人作文也是如此,要想充分表达出主人公的性格特征,在描写这个人物时,应尽可能地在动作、行为描写上下功夫。

人的动作、行为,实际上就是写人“做些什么”“怎么做的”。在练习以写人为主的记叙文时,抓动作、行为的描写是很有必要的。动作、行为写得越具体、越生动,人物的思想品质、性格特点就越突出,人物形象就会更加活灵活现。那么,怎样写好人物的动作、行为呢?

第一,直接描写人物的动作和行为。

这是最为常用的一种方法。作者为了迅速表现某一人物的性格特征,往往采用直接描写人物动作的方法。例如鲁迅小说《药》中的一段:老栓慌忙摸出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来,嚷道:“怕什么?怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便抢过灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了。通过对华老栓和刽子手黑衣人的动作描写,一方面表现了华老栓的胆小懦弱;一方面表现出刽子手黑衣人的残暴、急躁和贪婪的性格。尤其写刽子手的“嚷”“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”等动作,把一个凶残、贪婪的人物形象刻画得淋漓尽致。

第二,间接描写人物的动作、行为。

通过群众或另外一个人的眼光描写某个人的动作,借此刻画作品中的人物形象。例如冯骥才笔下的“刷子李”,就是通过他的徒弟曹小三的眼光进行描述的。“曹小三哪里看得出来?只见师傅的手臂悠然摆来,悠然摆去,如同伴着鼓点,和着琴音,每一摆刷,那长长

的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响,极是好听。啪啪声里,一道道浆,衔接得天衣无缝,刷过去的墙面,真好比平平整整打开一面雪白的屏障。”“摆来”“摆去”“伴着”“和着”“衔接”“打开”,通过他人的眼光描述了刷子李的技艺高超。

第三,抓人物在日常生活中的细微动作。

一个人的性格特点,不仅表现在大是大非的关键动作上,还表现在人物在日常生活中的细枝末节上。细微的动作往往是人们内心世界的自然流露。什么是细微动作呢?譬如捡起一片纸、擦掉桌子上一个黑点、轻轻撩一下头发、慢吞吞吃饭、工工整整写作业等。一个学生在《老师,老师》一文有这么一段描写:“我的头疼得很厉害,眼皮也睁不开了,趴在课桌上动也不想动。汪老师看见了,立即停止讲课,急忙走到我的课桌前,用手摸了摸我的头说:‘发烧这么厉害,怎么不举手呢?’说着,汪老师赶紧扶着我来到医务室,给我倒水、吃药……”通过描述老师在教学中的琐碎小事,反映了老师时刻关心同学的精神风貌,可谓是以小见大。

最后,抓人物在变化发展中的动作。

刻画人物性格,不光描写日常生活中人的动作,还要注意人物在变化发展中的动作。随着时间的推移和发展,人物的性格也会发生变化。少年时代的性格特点和青年时代的性格特点就有大不同,而中年和老年期的性格更截然不同。

此外,家庭的变迁、环境的变化等都可能影响人物性格的转移,因此,在写人为主的习作中,抓住人物变化发展期的动作进行描写,也是写好人物的关键一环。

小故事 大道理

一把椅子



在一个多雨的午后,一位老妇人走进费城的一家百货公司,大多数的柜台人员都不理她。有一位年轻人走过来问能否为她做些什么。当她回答说只是在避雨时,这位年轻人没有向她推销任何东西,虽然如此,这位销售人员并没有离去,转身拿给她一把椅子。

雨停之后,这位老妇人向这位年轻人说了声谢谢,并向他要了一张名片。几个月之后,这家店东收到了一封信,信中要求派这位年轻人前往苏格兰完成装潢一整座城堡的订单!这封信就是这位老妇人写的,而她正是美国钢铁大王卡内基的母亲。

当这位年轻人收拾行李准备去苏格兰时,他已升格为这家百货公司的合伙人了。

为什么这个年轻人比别人获得了更多的发展机会?主要原因就在于他比别人付出了更多的关心和礼貌。

(晨小)

哲理:

有付出才能得到。要得到多少,就必须先付出多少。付出时越是慷慨,得到的回报就越丰厚。付出时越吝啬、越小气,得到的就越是微薄。付出是没有存折的储蓄。

学成语 长知识

庖丁解牛

注释:比喻经过反复实践,掌握了事物的客观规律,做事得心应手,运用自如。出自《庄子·养生主》:“庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踣,砉然响然,奏刀騞然,莫不中音。”

一天,庖丁被请到文惠君的府上,为其宰杀一头肉牛。只见他用手按着牛,用肩靠着牛,用脚踩着牛,用膝盖抵着牛,动作极其熟练自如。他在将屠刀刺入牛身时,那种皮肉与筋骨剥离的声音,与庖丁运刀时的动作互相配合,显得和谐一致,美妙动人。他那宰牛时的动作就像踏着商汤时代的乐曲《桑林》起舞一般,而解牛时所发出的声响也与尧乐《经首》十分合拍。

文惠君不觉看呆了,他禁不住高声赞叹:“真了不起!你宰牛的技术怎么会这么高超?”

庖丁听到疑问,赶紧放下屠刀,对文惠君说:“我做事比较喜欢探究事物的规律,因为这比一般的技术技巧要更高一筹。我在刚开始学宰牛时,因为不了解牛的身体构造,眼前所见无非就是一头头庞大的牛。等到我有了3年的宰牛经历以后,我对牛的构造就完全了解了。我再看牛时,出现在眼前的就不再是一头整牛,而是许多可以拆卸下来的零部件了!现在我宰牛多了以后,就只需用心灵去感触牛,而不必用眼睛去看它。我知道牛的什么地方可以下刀,什么地方不能。我可以娴熟自如地按照牛的天然构造,将刀直接刺入其筋骨相连的空隙之处,利用这些空隙便不会使屠刀受到丝毫损伤。我既然连骨肉相连的部件都不会去硬碰,更何况大的盘结骨呢?一个技术高明的厨师因为是用刀割肉,一般需要一年换一把刀;而更多的厨工则是用刀去砍骨头,所以他们一个月就要换一把刀。而我的这把刀已经用了19年了,宰杀过的牛不下千头,可是刀口还像刚在磨刀石上磨过一样的锋利。这是为什么呢?因为牛的骨节处有空隙,而刀口又很薄,我用极薄的刀锋插入牛骨的间隙,自然显得宽绰而游刃有余了。所以,我这把用了19年的刀还像刚磨过的新刀一样。尽管如此,每当我遇到筋骨交错的地方,也常常感到难以下手,这时就要特别警惕,瞪大眼睛,动作放慢,用力要轻,等到找到了关键部位,一刀下去就能将牛剖开,使其像泥土一样摊在地上。宰牛完毕,我提着刀站立起来,环顾四周,不免感到志得意满,浑身畅快。然后我就将刀擦拭干净,置于刀鞘之中,以备下次再用。”

文惠君听了庖丁的这一席话,连连点头,似有所悟地说:“好啊,我听了您的这番金玉良言,还学到了不少修身养性的道理呢!”

这个故事告诉人们:世间万物都有其固有的规律性,只要你在实践中做有心人,不断摸索,久而久之,熟能生巧,事情就会做得十分漂亮。

(晨小)

谚语集锦

- ◆不怕学不成,就怕心不诚。
- ◆不怕学问浅,就怕志气短。
- ◆天不生无用之人,地不长无名之草。
- ◆无志山压头,有志人搬山。
- ◆只要自己上进,不怕人家看轻。
- ◆只有上不去的天,没有过不去的山。
- ◆只怕不勤,不怕不精;只怕无恒,不怕无成。
- ◆只给君子看门,不给小人当家。
- ◆宁可身冷,不可心冷;宁可人穷,不可志穷。
- ◆宁可身骨苦,不叫面皮羞。
- ◆宁做蚂蚁腿,不学麻雀嘴。
- ◆宁做穷人脚下土,不做财主席上珍。
- ◆有山必有路,有水必有渡。
- ◆百日连阴雨,总有一朝晴。
- ◆吃过的馍馍不香,嚼过的甘蔗不甜。
- ◆好汉做事干到底,好马登程跑到头。

(晨小)