

名师大讲堂



景文周讲作文

景文周简介



景文周,高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》等。

近年来,他潜心创作长篇生肖童话,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲:《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》和《小老鼠的大航海》。《牛气冲天》三部曲即将出版。

怎样写好故事

具体地说,故事注重的不是人物形象的刻画,而是事件本身的过程和情节。故事的种类有很多,诸如神话、寓言、传说、童话等。怎么写呢?主要谈三点:

第一,搜集离奇、新颖的材料

故事属于大众文学的范畴,是写给广大群众看的,因此,写作故事首先要考虑受众者的心理。大众喜欢什么样的故事,我们就选取什么样的材料。一般说,那些新颖的、离奇的、荒诞的、古老的、古怪的,甚至是闻所未闻的材料,往往也是读者最乐意看的。比如怎么开天辟地呀、公鸡下蛋呀、哑巴唱歌呀、瞎子作画呀、星球相撞呀、鬼怪灵异呀……只有选取此类材料,才能写出符合大众口味的故事来。比如《女娲补天》《夸父追日》《惊弓之鸟》,还有课本上的《海的女儿》《巨人的花园》等,都是小学生喜欢看的故事。我的学生许晨曦曾写过一篇《“洗脑子”店》,就是一篇很离奇的故事。小学生开起了“洗脑子”店,而且还是给市长先生、牛顿、古板的老绅士三个洗脑子,可谓新颖、离奇。

第二,要写出曲折跌宕的情节

故事是写“事”的,不需要过多的心理活动描写,更不需要大段细腻的环境描写等。故事只着重情节的交代、事件的发展,因此,就必须注意推进故事情节的流动发展,从而使情节曲折跌宕、波澜起伏。事实上,就是按照记叙文的一般写作方法,将故事发生的开端、发展、高潮和结果写出来,而且要尽可能地曲折起伏,使情节波澜顿生,高潮迭起。我的学生写了这么一篇故事:《天上的争吵》。看题目是不是就感觉很有趣呢?小作者展开丰富的想象翅膀,为我们编创出了一个有趣而动听的故事:天上的

雷公和电母因吵架把“天宫神仙银行”的存折掉落到了人间。“我”捡到存折后,想办法查找资料要归还存折,终于通过网络寻找到了归还存折的方法。可是,心急的雷公却因为不小心撞上了电线杆子,把头撞出了一个大包。故事想象奇特,新颖有趣,情节也曲折。

第三,语言尽可能通俗易懂

由于故事的受众者是广大群众,所以就决定了它的语言的通俗性。深奥难懂不行,阳春白雪也不行。只有通俗明白,浅显易懂,群众才能接受,也才乐意去读、去看。教材上所选的几篇故事,语言都相对通俗浅显,即使儿童也一看就懂。景老师也写过一些故事,例如在《精卫填海》这段文字:“东海好大呀!女娃一到东海,就被这一望无际的碧海陶醉了。她伫立海边,遥望着连天的大海碧水。远处,朦胧的蓬莱、瀛洲仙山隐约可见。‘我要到海上去玩!’女娃对身边的大臣说。大臣忙把预备好的船只撑过来,让侍女扶着女娃走上船头,老艄公竹篙一点,船便向大海深处驶去。女娃同侍女们边走边说。正当女娃倾注于这一碧千里的海水时,突然海上起风了。平静的海面波涛骤起,小船在海上晃动起来。老艄公立即拨转船头,想把船向岸边靠拢,就在这时,一个巨浪劈头盖面而来,一下子掀翻了小船,只听得一阵惊呼,小船载着所有的人沉入大海……”文中写了炎帝的女儿女娃到东海游玩时小船被巨浪掀翻时的情景,语言如话家常,通俗易懂。

还要说明一点,故事的材料有的是真实的,有的则是作者虚构的。不论什么材料,都需要作者大胆地想象。只要把选好的材料按照记叙文的要求依次写来,再注意把情节写得离奇、曲折一些,就能写出一篇优秀的故事了。

学成语 长知识

爱屋及乌

释义:因为喜欢一个人而连带着喜欢他屋顶的乌鸦。形容因为喜爱一个人而连带着喜欢、关心和他有关的每个人、每件事。

出处:战国·《尚书大传·大战》:“爱人者,兼其屋上之乌。”

典故:西伯侯姬昌从商纣王的囚禁中出来后,开始联络各个诸侯,立志推翻商纣王的无道统治。姬昌去世后,小儿子姬发即位,是为周武王。姜太公为军师,周公和召公为辅政大臣。在各诸侯和各将领的大力拥护下,周武王带兵攻入商王朝的都城朝歌,商纣王兵败自杀,商朝灭亡。

灭掉商朝后,周武王问姜太公:“该如何安置商朝的那些文武百官呢?”太公回答说:“我听说,真正爱一个人,连带着会爱他屋顶上的乌鸦;真正憎恶一个人,也会连带着憎恨他的奴仆。把敌人全部杀掉,一个不留,您看这样如何呢?”

武王认为不妥,召公上前说:“有罪的就杀,无罪的就让他们活。我们应该杀掉有罪的。这样如何呢?”

武王还是认为不妥。周公上前说:“可以让他们各自回家,耕种自己的田地。君主应该用仁政来感化天下人。”

武王认同周公的话,把商纣王的旧臣全部放回家,天下归心,周朝也逐渐强大起来。

(晨小)

郑人买履

释义:我国古时的一则寓言故事,讥讽了那些一味信奉教条而不懂得变通的人。

出处:战国·韩非子《韩非子·外储说左上》:“郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。至之市而忘操之。已得履,乃曰:‘吾忘持度。’反归取之。及反,市罢,遂不得履。人曰:‘何不试之以足?’曰:‘宁信度,无自信也。’”

典故:从前,有一个郑国人打算去集市上买双鞋子。临出发前,他依据脚的大小量好了尺码。

他找到卖鞋的地方,正要买鞋的时候才发现把量好的尺码忘在了家里。于是便对卖鞋的人说:“我把鞋子的尺码忘在了家里,我去取来再买吧。”说完,便急急忙忙地回家了。

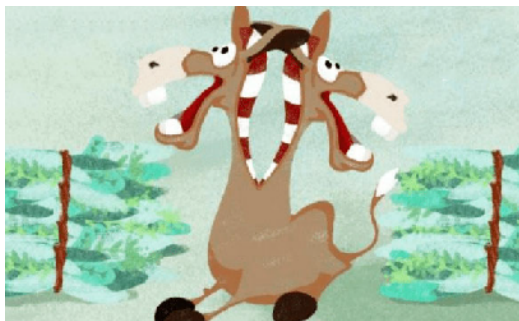
有人听说了这件事,感觉非常奇怪,于是便问:“你可以用自己的脚去试鞋子呀,为什么非要回家拿尺码呢?”

这个郑国人说:“我宁愿相信已经量好的尺码,也不相信我自己的脚。”

(晨小)

小故事 大道理

犹豫的毛驴



法国哲学家布里丹养了一头小毛驴,每天向附近的农民买一堆草料来喂。

这天,送草的农民出于对哲学家的景仰,额外多送了一堆草料,放在旁边。这下子,毛驴站在两堆数量、质量和与它的距离完全相等的干草之间,可是为难坏了。它虽然享有充分的选择自由,但由于

两堆干草相同,客观上无法分辨优劣,于是它左看看,右瞅瞅,始终也无法分清究竟选择哪一堆好。

于是,这头可怜的毛驴就这样站在原地,一会儿考虑数量,一会儿考虑质量,一会儿分析颜色,一会儿分析新鲜度,犹犹豫豫,来来回回,在无所适从中活活地饿死了。

(晨小)

哲理:

在我们每一个人的生活中也经常面临着种种抉择,如何选择影响人生的成败,因而人们都希望能得到最佳的结果,常常在抉择之前反复权衡利弊。

但是,在很多情况下,机会稍纵即逝,并没有留下足够的时间让我们去反复思考,反而要求我们当机立断,迅速决策。如果我们犹豫不决,就会两手空空,一无所获。

谚语集锦

- ◆贪图小利,难成大事。
- ◆学好三年,学坏三天。
- ◆学好千日不足,学坏一日有余。
- ◆放虎归山,必有后患。
- ◆刻薄不赚钱,忠厚不折本。
- ◆做贼瞒不得乡里,偷食瞒不得舌齿。
- ◆做贼偷葱起,贪污揩油起。
- ◆偷来钱,两三天;血汗钱,万万年。
- ◆偷吃不肥,做贼不富。
- ◆脚正不怕鞋歪,心正不怕雷打。
- ◆猫鼠不同眠,虎鹿不同行。
- ◆船头坐得稳,不怕风来颠。
- ◆银钱如粪土,脸面值千金。
- ◆清贫常乐,浊富多忧。
- ◆谎话讲不得,庄稼荒不得。
- ◆麻雀落田要吃谷,狐狸进屋要偷鸡。
- ◆欺山莫欺水,欺人莫欺心。

(晨小)