

## 名师大讲堂



景文周讲作文

景文周简介



景文周,高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》等。

近年来,他潜心创作长篇生肖童话,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲:《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》和《小老鼠的大航海》。《牛气冲天》三部曲即将出版。

## 学成语 长知识

## 爱鹤失众



**注释:**贬义词,原意指卫懿公因为宠爱鹤而失了民心。现在指看重事物却不看人,致使因小失大。有时也指不务正业之人必将会失去众人的拥护。

春秋时期,卫懿公在宫中养了很多鹤,有的鹤甚至还有爵位和俸禄。朝中大臣除了处理政事外,还要去照顾这些鹤。位于北边的燕国,得知卫懿公好鹤的事情,还专门让人送来了几十只比较稀有的鹤。卫懿公很高兴,还四处吹嘘说这些鹤彰显了卫国强大的国力。

这时,狄国突然派兵侵犯卫国,卫懿公下令征召全国的壮年参军。百姓们都在私下议论:大王应该派遣那些鹤去打仗啊。鹤有爵位和俸禄,而我们这些百姓都穷得吃不上饭,又有什么力气打仗呢?

后来,卫懿公带兵抵抗狄军时,因军中将士无心恋战,最终导致卫军大败,卫懿公战死,卫国灭亡。

(晨小)

## 哀鸿遍野

**注释:**大雁的悲鸣声。原意指鸿雁因为没有栖息之处,悲哀地叫着。形容到处都是呻吟哀嚎、流离失所的难民。

西周时期,周厉王任命荣夷公为卿士,对内残酷剥削,疯狂敛财,搞得民不聊生,哀鸿遍野。周厉王派卫巫监督百姓的言行,搞得人心惶惶。愤怒的人们起来反抗,赶走了周厉王。周宣王即位,他带领卿士巡访城郊,见到到处都是“鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷”的惨状。

鸿雁找不到安栖的地方,没有目的地飞着,悲哀地叫着。形容流离失所的难民呻吟呼救的凄惨景象。由于这两句诗,后来人们就把不得安居的难民叫作“哀鸿”;形容受难的人民极多,几乎到处都有,就说是“哀鸿遍野”或“遍地哀鸿”。

原诗中“哀鸣嗷嗷”的“嗷嗷”两字,后来还常常用来形容啼饥号寒的嘈杂之声。

(晨小)

## 怎样写国宝大熊猫

三年级下册第七单元要求写国宝大熊猫。应该说,要写的内容还是比较多的,譬如大熊猫的外表形状、生活习性、食物、繁殖情况、个性特征、活动地域等,凡是大熊猫不同于其它动物的地方都可以写。比如大熊猫的外形,要抓住圆鼓鼓的体态,黑白分明的色彩,小巧的耳朵,几乎难以看清楚的眼睛,以及和体态不相匹配的尾巴等。再比如大熊猫的生活习性,还有大熊猫的顽皮,也和其它动物所不同。怎么写呢?

**第一,要写熊猫的外形,也就是外貌描写。**

无论写人,还是写物,都离不开对其外形具体描述,也就是要写出这种物长什么样,有什么特点。熊猫的外形在动物世界中独具特色,最有个性。胖乎乎的身材,黑白分明的毛色,还有难以看清楚的小眼睛,给人以憨态可掬、雍容大度的印象。抓住这些外形特点详细描绘,大熊猫的外形就会真实地出现在读者面前。看下面一段文字:

大熊猫的毛色很有趣,有黑有白,头上、身上都是雪白雪白的,眼睛、耳朵和四条腿是黑的,背上前半部有一块黑斑,好像穿上了一件精美的夹克衫。熊猫的身体圆滚滚的,胖乎乎的,走起路来慢腾腾的,好像从没有令它着急的事情。它的头像一个圆球,两只毛茸茸的黑色圆耳朵直立在头上。眼睛呈八字形,别看它的眼圈大,眼睛其实小得很。熊猫的四肢又短又粗,尾巴像一个小小的毛绒球,紧紧地贴在屁股后面。这详细地描绘出了大熊猫的外形特点,细致、逼真、生动,读后犹如亲眼所见。

**第二,要写出大熊猫的动态。**

如果说外貌是静态的话,写大熊猫还要写出它的动态,也就是大熊猫的动作。动物的主要生活是活动,捕捉猎物啦,争抢食物啦,散步消

遣啦,追逐打闹啦等等。通过描写动物的这些动作,把动物的某种特征表现出来。这叫动态描写。例如有一篇《小虾》中的这些描述:“有的独自荡来荡去”,“有的互相追逐”,“有的紧贴住墙壁”;还有的“不停地舞动”“搏斗很激烈”“蹦出水面”等。这里的“荡”“追逐”“贴”“舞动”“蹦”等就是动态,是有关虾的动作。那么,具体到大熊猫身上,就是它在吃、走和玩等方面的动作。

**第三,要写熊猫的生活习性。**

不同的动物各有不同的生活习性,繁殖生育、捕食方式、食物、活动环境、居住规律等等,都应该在文章中交代出来。熊猫的生活习性有些特别,大半天时间都是在进食中度过的,剩余的时间就是睡觉和玩耍。大熊猫善于爬树,也爱荡秋千。更有趣的是它的行走方式。那慢吞吞的八字步看起来好悠闲。通常情况下,大熊猫性情总是十分温顺,初次见人,常用前掌蒙面,或把头低下,给人以雍容大度的感觉。

**第四,要写大熊猫的内在美。**

不是说每种动物都有内在美,有的动物则具有恶性,比如虎、狼、狮子、豹子等。但是,在写作这些动物时,要尽量寻找动物本身的美点,这就和对待调皮的孩子一样,要敢于发现他的美,表彰他的美。大熊猫身上没有恶性,有的只是善良、大度、雍容和天真,即便有一些憨态,给人的却是一种美感。写熊猫的时候,将这些内在美表现出来,写出的熊猫才更可爱。

总之,写熊猫就要抓住它的外在特点和生活动性,兼而写出它的内在美。这是重点,至于其它方面的特点,简单交代几句就够了。当然,要写好这篇习作,还要交代一下原因,也就是为什么要写大熊猫。这样,你的习作才更全面。

## 小故事 大道理

## 没有比脚更长的路

那是一支24人组成的探险队,到亚马逊河上游的原始森林去探险。由于热带雨林的特殊气候,许多人因身体严重不适应等原因,相继与探险队失去了联系。

直到两个月以后,才彻底搞清了这支探险队的全部情况:在他们24人当中,有23人因疾病、迷路或饥饿等原因,在原始森林中不幸遇难;他们当中只有一个人创造了生还的奇迹,这个人就是著名的探险家约翰·鲍卢森。

在原始森林中,约翰·鲍卢森患上了严重的哮喘病,饿着肚子在茫茫林海中坚持摸索了整整三天三夜。

在此过程中,他昏死过去十几次,但心底里强烈的求生欲望使他一次又一次地站了起来,继续做顽强的垂死抗争。他一步一步地坚持,一步一步地

摸索,生命的奇迹就这样在坚持与摸索中诞生!

后来,许多记者争先恐后地采访约翰·鲍卢森,问到最多的一个问题是:“为什么唯独你能幸运地死里逃生?”天无绝人之路。只要有脚,就会有路。这就是支撑约翰·鲍卢森死里逃生的信念。

(晨小)

**哲理:**

在我们的心中总觉得路途遥远,其实我们应该知道——脚比路长。在实现人生理想的过程中,不怕目标的高远、任务的艰巨,只怕缺乏追寻的勇气、热情和执著的精神。只要愿意努力,就能够实现自己的理想。

## 谚语集锦

- ◆不怕天寒地冻,就怕手脚不动。
- ◆不怕慢,就怕站;站一站,二里半。
- ◆不怕少年苦,只怕老来穷。
- ◆不怕吃饭拣大碗,就怕干活爱偷懒。
- ◆少不惜力,老不歇心。
- ◆手艺是活宝,天下饿不倒。
- ◆长江不拒细流,泰山不择土石。
- ◆今日有酒今朝醉,明天倒灶喝凉水。
- ◆从俭入奢易,从奢入俭难。
- ◆毛毛雨,打湿衣裳;杯杯酒,吃垮家当。
- ◆心要常操,身要长劳。
- ◆火越烧越旺,人越干越壮。
- ◆尺有尺用,寸有寸用。

(晨小)