

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析导师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。



景老师讲作文

景文周,高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》等。

近年来,他潜心创作长篇生肖童话,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲:《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》和《小老鼠的大航海》。《牛气冲天》三部曲即将出版。

学会陪孩子“玩”(之三)

我们提到亲子关系的时候,为什么要先讲玩呢?为什么要花那么多篇幅去说“玩”这个话题呢?因为我们自己不会玩,我们自己不好玩。我们把自己局限于对自己未完成的期待当中,我们会带着很多对自己的不满意和不接受,用这种感觉去面对我们的孩子。因此,我们跟他的关系也会变得不好玩了。

很多家长会说:为什么我的孩子不跟我说话呀?为什么孩子不跟我玩呢?因为我们不好玩啊!那为什么他喜欢跟他的小伙伴玩呢?跟心理老师玩呢?因为他们好玩啊!我们跟孩子的关系是第一位,关系的好坏直接影响到孩子的学习状态。虽然我们也会经常见到亲子关系不好的孩子学习好的,但是这样的孩子在来到大学之后,以及未来的人生中,他的朋友关系、亲密关系和以后的婚姻感情、亲子关系也会经常出问题。心理学中的精神分析学派对这些现象的分析,好像有点宿命论,那是因为潜意识在影响着我们,而我们以为那是命运。说的稍微夸张一点:与我们生命中的重要关系相比,尤其是亲子关系、亲密关系、师生关系等,学习其实并不是最重要。

我们和孩子关系好了的时候,学习一定会越来越好。如果亲子关系已经影响到孩子的学习了,通过家长的不断努力、改变,我们和孩子的关系缓解的时候,学习一定能够缓解、进步。但缓解到什么程度,要视乎我们之前的关系破坏到什么程度而定。如果我们已经把亲子关系破坏的体无完肤,破坏到没有缓解的余地,恐怕这个时候再去奢望孩子好好学习,就更困难了。我们在跟孩子的互动过程当中,孩子是否愿意

听我们的话,这跟什么有关呢?我们给到孩子几分的爱,他们感受到了我们对他几分的爱,我们对他的教育就有几分的效果和作用,他们就会有几分听我们的话。这句话反过来用也是可以的。我们去对照一下,孩子有几分听我们的话,也就意味着我们给他的爱,他接受到了几分。并不是说我们觉得给到了孩子十分的爱,孩子就得到了十分的爱,因为孩子不一定会感受到我们的爱。在过去诸多心理咨询案例当中,大多父母都会强调,我给他买好吃的,买好喝的,我给他钱……很遗憾,这些并不是孩子真正要的爱。我们给孩子的爱,到底是不是爱,谁说了算呢?恐怕还得是孩子说了算啊!我们可以从孩子对我们听话程度上来判定,也可以直接去问孩子。很简单,我们就问孩子:你觉得爸爸妈妈有几分爱你?你感受到了几分爱?你觉得爸爸妈妈还有什么可以改进的余地?冰冻三尺,非一日之寒。同样,我们跟孩子关系的修复,也要有耐心。有些人会说:我已经学到了嘛,我要跟孩子做朋友。回去就假模假样地跟孩子说:“来,妈妈要跟你做朋友,你有什么心里话跟妈妈说说吧。”结果,孩子试着说了之后,父母就立马翻脸不认人了,接着就是开始教训孩子或者试图说服、改造孩子。这样是真的跟孩子做朋友吗?这样的套路,孩子以后还会上当吗?所以不是假模假样地去跟孩子成为朋友。

借用国内一位心理学大咖的一句话:当我们面对孩子“不知所措”的时候,或许就是我们改变的开始。总结成一句话,就是“不带诱惑的深情、不含敌意的拒绝、温柔而坚定”。这句话如何更深入的理解,我们下次接着展开阐述。

环境描写三法

环境描写是文学创作中不可或缺的一环,尤其写景作文,更需要写好环境。那么,怎么进行环境描写呢?老师讲三点:

第一,勾勒描景法。

先讲一个故事。曾经有个商人冒雪亲自登门向画家求一幅画。画家被他的真诚感动了。于是,铺开宣纸,手握画笔,面向窗外白茫茫的雪地凝神沉思,然后突然用粗笔一挥,在洁白的纸上画了浓重粗实的一横,随口说:“好了!”求画人迷瞪了片刻,极为失望地卷起画走了。回到家,他把画随手往书柜上一扔,再没有管它。数日后,画家遇到了求画的商人,征询他对那幅画的看法。那商人支支吾吾,什么也没有说。画家说:“那是一幅《雪中炭》,你没看出来吗?”求画人回家后,展开再看,但见辽阔洁白的雪后大地上,一截黑粗的木炭赫然静卧着。画面简洁、凝重,黑与白的强烈对比中,一股英雄之气透纸而出……求画人呆住了,赶忙找人裱好挂在了书房。这是一个故事,讲的是勾勒的作用。运用到环境描写中,就是用极省俭的文字,去描写某一地方的特色。比如介绍游乐场、科技馆、草原等景点,就可以运用勾勒的方法。

第二,细腻摹形法。

细腻摹形法也叫细描法。就是在描述某一景观时,对景观内的景物状态详细具体地描述,使其逼真地呈现在读者面前,给人以亲临其境之感。尤其描写自然景观,更要详细地描述。例如《观潮》一文的两段文字:“宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静,越往东越宽,在雨后的阳光下,笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海古塔、中山亭和观潮台屹立在江边。远处,几座小山在云雾中若隐若现。”“那条白线很快地向我们移来,逐渐拉长,变粗,横贯江面。再近些,只见白浪翻滚,形成一堵两尺多高的水墙。浪潮越来越近,犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来;那声音如同山崩地裂,好像大地都被震得颤动起来。”两段文字,前一段描写钱塘江两岸的景观,后一段描写钱塘江潮水涌来时的景象,详细真切,美不胜收。我的学生逯妍李在习作《壶口瀑布》中有这样一段描写:

放眼望去,黄色的河水咆哮着,如狂奔的骏马,齐刷刷地奔入“壶口”之中,掀起巨浪,可谓是惊涛拍岸,吼声震天。巨大的冲击力使河面上空腾起团团水雾,在阳光的照射下,折射出道道彩虹,煞是好看。溅起的小水珠打在脸上,痒痒的,真舒服。一些被激流“挤”到岸边的河水,形成了连绵不断的水帘,沿着一层层岩石向下漫去,最终汇入汹涌澎湃的黄河,给黄河更添了几许温柔。

多么细致的描写啊!把黄河水经过壶口时形成的雄伟景观真实地展现在了读者面前,给人以如临其境的感觉。

第三,拼贴描景法。

“拼贴法”作为一种写作技法,在写作中的应用极为广泛,尤其在小说、童话创作中常常用到。所以鲁迅先生说:“人物的模特也一样,没有专用过一个人,往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西,是一个拼凑起来的角色。”当然,这里指的是文学创作中塑造人物的方法,环境描写也可以运用“拼贴法”。环境描写的拼贴法是指将不同的几个景点放在同一个画框内,构成一个大的景观;或是将不同时期的景观展现在同一个画面内;还可以将其它地方的景物通过移植拼贴,构成某个景点更美的景观。

环境描写的方法其实也很多,除以上三种之外还有虚实描景法、动静描写法、联想扩展法、众星拱月法、由远及近法等,不再一一赘述了。

小故事 大道理

巧舌如簧



蝙蝠很不小心地闯进了黄鼠狼的家,黄鼠狼以为是一只老鼠,就立即想把它吃掉。蝙蝠辩解说:“我不是老鼠,您见过有翅膀的老鼠吗?我和它们一点关系都没有,上帝给了一对奇妙的翅膀,使我能在空中飞翔。况且我们家还有好几个孩子需要我的抚养,您是不应该吃掉我的!”

蝙蝠说得声泪俱下,黄鼠狼感动了就放了它。倒霉的蝙蝠在两天后又是一不小心,它闯进了另一只黄鼠狼的家里。

这一次这只黄鼠狼以为它是只鸟,也恨不得马上吃掉它。蝙蝠又遭遇了生死的考验,它不得不再次为自己的生命辩解:“亲爱的夫人,您是不能够吃掉我的,首先我不是一只鸟,您见过有哪只鸟没有羽毛吗?我只是一只可怜的小老鼠,你应该放掉我!”蝙蝠就这样两次保全了自己的生命。

(晨小)

哲理:

这个故事告诉我们,身处劣势并不可怕,故事中的蝙蝠凭借着自己灵活的头脑一次次地躲过危机,急中生智就是指的这个。