

# 名师大讲



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

## 学会陪孩子“玩”(之五)

陪伴孩子玩的过程中,在他处于第一个逆反期的时候,我们是不是总会不由自主去侵入他的境界,试图用大人的方式去改变孩子的游戏思路。这种做法不能很好地让他在自己的感受当中得到体会。那么,孩子在青春期的时候会爆发出来更大的逆反。其实,所谓逆反,只不过是孩子用他的方式表达他的诉求罢了。逆反,是一个孩子走向独立的过程,是每个孩子成长为一个独立个体的必经之路。我们要做的就是回到我们自己的感受当中,尊重我们的感受,尊重孩子的感受。心理类畅销书的作者武志红在他的回忆录当中说,童年最大的财富就是他的父母从来没有打扰他,从来没有要求他用父母的方式去做所有他想做的事情,所有这一切都尊重孩子的感受。巴菲特也说过类似的话,他说投资也是如此,尊重我们自身的感受。这么说并不意味着我们在陪伴孩子的时候只凭感觉,一冲动,感觉来了立马就去做。陪伴孩子、教育孩子,还是需要系统专业的理论指导,需要严谨适合的教育方法,也需要在实际生活中举一反三、因材施教。

反思我们当前家庭教育的一个现状:我们似乎不缺乏教育的方法、指导技术和理论,大家多少都会知道一点,但这或许是最可怕的。在心理辅导过程中,发现很多家长都觉得自己知道的某一种教育方法就是整个教育的全部和真相,就会固执地以为,坚持就行了,然后就把自己这个片面和固执的观点,用到孩子身上,用得淋漓尽致。但很遗憾,他有可能是对

的,也有可能不全面。所以,不管学什么样的教育方法理念,我们都不能生搬硬套、墨守成规。没有一个方法适用于所有的孩子,因为每个孩子都是不同的,每一个父母也是不同的,每一个环境也是不同的,就算是有一个方法,所有父母在执行的时候也是千差万别的。因此,我们的教育观点和理念也应该随着我们孩子的成长而及时做出一些修正、反思。

每个人都有自己的心理界限和边界,每个人都是自己心灵世界王国的主宰者,我们在自己做主的时候,才是最舒服的状态,也是最安全的。孩子在他第一个逆反期的时候,他会用他自己的方式去完成他的游戏设想。但很遗憾,很多父母都会忍不住替孩子包办,会不经意间卷入或者干涉孩子的游戏。孩子正玩得开心的时候,我们会觉得应该这样教孩子,应该让这个游戏有更大的教育价值。陪孩子“玩”的另外一个关键点就是纯粹的玩,不要对玩抱有任何期待,不要试图在玩的时候教会孩子什么道理,因为这是绝对不可能的。郭德纲的相声说:“听我的相声,就是图一开心。”有一定道理。而陪孩子玩,也是如此,玩,就是玩;游戏,就是游戏。因为游戏的过程,就是孩子在游戏中学会处理各种关系的经验积累,也是孩子成人之后关系模式的原型。

总之关于“玩”的要点:第一要全然的投入。第二是要有情感的回应,互动和交流。最后我们在玩的时候,不要有期待,不试图从玩当中让他学会什么,这才是纯粹的玩。

## 小故事 大道理

### 不愿舍弃的牛绳



一头牛不愿再重复着繁重、单调又没有自由的生活了。

一条狗每天吃不饱,有时主人不高兴了还踢它,它也不愿再给主人看门了。

于是,它们俩约好了晚上一起逃出去,到旷野里过自由的生活。

夜晚,狗如约来到拴牛的树下。

狗正准备咬断穿着牛鼻的绳子,可牛却阻止了

它。

狗奇怪地看着牛:“怎么,你改变主意了?”

牛摇摇头:“不是,我只是不愿意让这条绳子离开我啊,它跟了我几年了,这一走,我什么都没了,就剩下它了。你还是把它从树身上解下来好了。”

狗只好听从牛的话,好不容易才把拴牛绳从树上解开。然后它们一起奔向旷野。

狗飞快地向山脚下跑去,等到它回回头再去看牛时,主人正牵着牛绳把牛往回赶。原来,牛一开始紧跟在狗的后面,不料长长的绳子绊在了石头上,等到它费尽力气把绳子拽出来时,主人已经追了过来。

(晨小)

哲理:

“有所得,必有所失。”得到也意味着放弃,否则,前行的脚步将被你依依不舍的过去所羁绊。

## 怎样写状物作文

景文周,许昌实验小学中学原高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书60余本,出版长篇小说《中国男孩》《中国女孩》等。近年来,又潜心长篇生肖童话的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲《百岁鼠王的荒唐事》等。



状物作文是指对动物、静物、植物、食物、建筑物等所写的作文。景老师在《写景状物作文精品》一书中概括了六种方法,分别是:定点描述法,移步换形法,随时推移法、总分陈述法、点面结合法和借物喻人法。这里选择其中四点进行讲解。

首先,定点描述法。我们观察事物时,所站的那个位置叫点。定点描述就是作者始终站在一个位置上,按照一定的顺序去描写某一具体物体的形状、外观、颜色和结构等。比如,描写一个台灯,作者就处在某一个点上,从上到下或从外到内具体观察描述。由于定点描述多注重一定的顺序,因此写出的文章往往层次清楚,鲜明逼真。比如有一篇叫《文竹》的习作,小作者始终站在一个点上,开门见山点出所写的心爱之物——文竹之后,先总写文竹的惹人之处——“绿”,以及文竹的样子,然后按照时间顺序详写文竹的生长特点。初春,文竹“长出许多嫩绿、纤细的小叶片,显得很茂密”;盛夏,“它婆婆起舞,仿佛向人致敬”;秋天,文竹“还像苍松、翠柏那样挺立着”;冬天,百花已经凋谢,“文竹却依然挺拔、翠绿”。全文条理清晰,描述具体明白,尤其对秋、冬季节文竹的描写更为细致美观。

其次,总分陈述法。所谓“总分陈述法”,就是先在文章开头概括写出事物的某些特点或作者的感受,然后再分段逐层具体描述某一事物的写作方法。按“总分顺序”状物,一般适用于从不同的几个方面描述同一物体的文章。用这样的方法状物,使读者对所写物体既能整体把握,又能部分理解,而且还能让文章内容前后呼应,联系密切。例如课本上《松鼠》一文,先总述松鼠是一种讨人喜欢的小动物之后,接下来从松鼠的形态、松鼠的活动、松鼠的机警敏捷、松鼠搭窝、松鼠的用途五个方面具体分述,不仅勾画出了小松鼠的漂亮可爱,而且还写出了松鼠的生活习性等。先总后分,给人的印象十分深刻。

第三,点面结合法。“点面结合法”指的是在状物的过程中既要有“面”的描述,又要有“点”的刻画,使二者互为补充,和谐统一。世界上的万事万物都存在着整体和局部、一般和个别的关系,整体是“面”,局部是“点”,点面结合起来描述,文章才能起伏跌宕,富于变化。“点面结合法”适用于对各种事物的陈述描摹。例如要描写一群小鸡,就可以先交代鸡群的状态、数量,这是面,然后抓住几只小鸡重点描述,这是点,结尾还可以回到整体的“面”上。有篇作文《我爱家乡的哈密瓜》,小作者先陈述了家乡的哈密瓜多、受人喜爱等“面”以后,紧接着列举“黄蛋子瓜”“红心脆”和“冬瓜”三个“点”细致描述,然后再回头写“面”,引出“瓜熟蒂落”“先苦后甜”的深刻哲理,点面结合,使哈密瓜更加神奇、诱人。

第四,借物喻人法。借物喻人法又叫“托物言志法”。严格地讲,为写物而写物的文章是很少见的,任何一篇状物作文,都带有作者的主观倾向和感情色彩。也就是说,作者在状物的同时,总要借助某一物体的一些特点来表达些什么,或抒发自己的理想和志向,或提炼出做人或生活的哲理,这就叫借物喻人,或者说托物言志。比如面对雪中的红梅,我们可以“言”不怕寒冷的坚强之志;看到“嫦娥五号”“祝融号”,我们可以“言”科技、航天之志;听到闹钟准时催你起床,就可以言诚信之志。只有找到相似点,才能“言”得准确,才能“言而有信”。

总之,状物作文既有定法又无定法,写作时要根据自己的需要而定。有时候,一篇作文会用到几种不同的写法,关键在同学们各自的把握了。

## 景老师讲作文

