

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析导师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

如何陪伴孩子学习(之一)

在孩子成长的过程中,父母的陪伴至关重要。陪孩子玩耍、游戏,良好的互动,带给孩子丰富的生活体验,为孩子内心的安全感奠定良好的基础,更有利于孩子健康的成长。当孩子上学之后,如何更好地陪伴孩子学习,培养良好的学习习惯,锻炼孩子创造性的思维模式,则是我们父母更加关注的话题了。

在陪伴孩子学习的时候,我们都希望孩子能够热爱学习、专心学习、提高效率,更好地完成作业,提高学习成绩。但现实生活中,很多时候并非如此,孩子并不能达到很好的学习状态,比如会拖沓磨蹭、心不在焉,父母就忍不住着急上火、情绪暴躁,导致“不辅导学习时母慈子孝,一辅导学习就鸡飞狗跳”。这种情况,确实值得我们反思:如何更好地适应孩子的学习节奏,以孩子能够接受的方式,陪伴和辅导孩子的学习?

在此之前,我们需要先知道孩子到底会不会喜欢学习,孩子为什么要去学习?孩子喜欢学习的推动力有哪些?

首先,孩子一开始都是喜欢学习的。

根据马斯洛的需要层次理论,我们人类除了有生理的需要、安全的需要这些基本生存的需要,还有归属和爱的需要、尊重的需要等心理需要,而在这两者之间,马斯洛后来又增加了一个认知的需要和审美的需要。所谓认知的需要,就是指我们要不断学习新知识、掌握新技能的一种内在需求,成为我们不断学习的内在动机。我们一生都在不停地学习成长,当我们掌握了一门新知识、新技能的时候,我

们也会迫不及待地尝试运用,也会开心快乐好长时间。成人尚且如此,孩子更是如此。

回忆一下孩子们在幼儿园里的表现,都是争先恐后地回应老师,恨不得冲到老师面前回答问题,以期得到老师的表扬鼓励。回到家里,也会迫不及待地把幼儿园学到的各种新技能展示给父母,父母和孩子都会乐在其中,整个家庭氛围也会是其乐融融的。这种情况,通常会持续到小学低年级,到三年级时候,才会有所变化。为什么会在三年级出现分化,因为三年级的时候,学习的内容开始出现一定的难度,不仅仅是简单的背诵记忆,而是涉及到稍微深入的思维模式问题,需要更多的知识积累。而这个时候,就是学习过程中的第一个困难时期,也是学生学习的第一个转折点。这个时期,就更需要父母的理解、支持和陪伴了。更为重要的是,在陪伴过程中,去分析影响孩子学习的困难点,分析孩子固有的思维模式局限和卡点,这样才能更有效地帮助孩子度过难关,保持学习的信心和主动性。

我们需要知道的是,每一个孩子都是好孩子,都希望自己能够学习好、表现好,得到老师、同学们的鼓励和认可,得到家长的满意和赞许。至于后来为什么不愿意学习了,或者痴迷上了其他与学习无关的活动呢,往往就是因为孩子无法通过学习来继续树立信心,无法继续得到老师家长的鼓励和认可,然后不得已转向了其他方面,转向了那些能够带给他愉悦感、成就感的事情上了。

怎样写“变形记”

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书60余本,出版长篇小说《中国男孩》《中国女孩》等。近年来,又潜心长篇生肖童话的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲、《百岁鼠王的荒唐事》等。



“变形记”是含有夸张意味的想象作文。变什么呢?什么都可以变,比如变成一只蚂蚁、一棵草、一粒小石子,或是一头大象、一辆汽车,甚至一个星球等。“形”是本次习作的核心,变成什么自己要提前心中有数。不管变什么,关键是变形后的生活故事,这是习作的重点。怎么写呢?讲一下几点:

首先,闭目凝神,设置特定环境。

变形记是要写变化的,而这个变化必须在一定的场景中产生。因此,写“变形记”首先要设想一个特定的环境。假设你要变成一只青蛙,就要设想青蛙的生活环境,如池塘、草地、湿地等;假设你要变成一只狐狸,自然要设想跟狐狸生存有关的环境,如山洞、农田、树林等。有了环境,你就有了生存的基本条件,接下来写变化后的故事就有了寄托。

其次,展开想象,琢磨变化过程。

有了环境,接下来变什么呢?这个要根据各自不同的兴趣、爱好,以及对某种事物的熟悉程度而定。关键是变化过程,这个是习作的重点。变化过程可以是突变,也可以是渐变。假如是突变,在不知不觉中突然变成了某一事物,带来的肯定是惊慌失措,是恐惧,是疑惑。当然,如果先前你有这方面的思考,伴之而来的也可能是高兴、愉快等。这种变化带有幻想和神话性质,具有一定的浪漫色彩。

假如是渐变,这就要写变化的过程。变化的过程是艰难的,是痛苦的,正如“金蝉脱壳”“蚕蛹化蝶”。然而,变化过程也是最好看的,如果写得好,会使你的习作妙笔生花,顿然出彩。对于整篇习作来说,渐变过程可以是局部,也可以是通篇。假如是局部,变化过程只是文中的一部分,接下来要写变化后的内容。这时没必要浓墨重彩地详尽描述,采用勾勒方法交代出变成了什么即可。艾弋茜在《变形记》中有这么一段:“瞬间,我隐隐地感觉身体在变化。我的眼睛在慢慢变大,鼻子在慢慢变小,耳朵在变小的同时也悄悄地挪动位置,手臂在慢慢变短,肘关节位置也逐渐变得弯曲,手指逐渐连在了一起。我感到身体整个变短了。我不知道怎么回事,仔细一看,发现自己竟然变成了一只青蛙。”简单明了,接下来详写变成青蛙后的经历。更有趣的是,还帮助人类消灭蚊子,忙得不亦乐乎,心情无比舒畅。习作将自己变形后的生活写得一览无余。

第三,大胆想象,详写变化后的波折及其经历。

如果说变形过程是习作的前奏,那么,变形后的生活过程则是重点。卡夫卡的《变形记》就是这样的。当主人公格里高尔变成了一只甲虫并开始了甲虫的生活后,引来家庭其他人的恐慌、惊诧,渐渐地变成了对他的不满,甚至是厌恶。格里高尔感到彷徨、犹豫、无奈,可他仍有人意识,仍然关心家里的一切,最后直至死去。格里高尔的故事是个悲剧。我们要写的“变形记”只是一篇想象作文,自然没必要写得那么惨。但是,当一个人变成了另一类生物,毕竟要付出一定的代价,毕竟要经历曲折的过程,将这一过程写下来就是要写的《变形记》的重点。

准确地说,《变形记》属于记叙文,近似于想象故事,因此就必须有一定的情节做支撑,就必须通过大胆想象,编织出美丽动人的故事。也就是自己变形后的波折和经历的艰险。波折越多,经历越曲折,故事就越好看。

第四,交代最后结果。

和所有的记叙文一样,“变形记”也应该有个结果,也就是变形以后的最终结局。是继续在变形后的环境中生活,还是又变了回来?结尾时适当交代一句即可。这样,整篇习作就完美了。

景老师讲作文



小故事 大道理

没有一种草不是花



没有花的草?”

孩子们想啊想:蒲公英的花是黄色的,牵牛花像喇叭一样,狗尾巴草的花像狗尾巴一样。他们还真想不出有哪一种草没有花。

这时校长说话了:“没有一种草没有花,每一种草都是花。同学们,如果你们是田野上的草,那么城里的学生就是花园里的草。花园里的草开花,田野上的草也开花。没有一种草不是花!”

同学们听了校长的话,都很高兴。他们没有了顾虑,在作文比赛中取得了优异的成绩。

(晨小)

哲理:

没有一种草不是花。同样,没有一种花不是草。在造物者的眼中,万物都是平等的。不要认为自己比他人差,那是因为你没看到自己开的“花”。

在一个山村小学里,校长向学生们宣布了一个消息,学生们将去县城参加全县小学生作文比赛。孩子们一个个都非常兴奋,但他们也很担心,觉得城里的学生条件好,见多识广,而自己每天都待在山洼里。“我们能比得过城里的学生吗?”他们说。校长问学生们:“同学们,你们谁在田野上见过