

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

如何陪伴孩子学习(之五)

对待学习的态度,孩子最容易接受的两种方式:不计后果和不容置疑。

不计后果,不用管作业写了没有,知识学会了没有,只需要让孩子肆无忌惮地玩就是了,这是孩子最喜欢的方式,当然,恐怕也是我们家长最省心的一种方式。我们没有时间管孩子的时候,可能会采取这种不负责任的态度,听之任之,最终的结果是和孩子一起彻底放弃学习,所以这种方式是不可取的。

第二种是不容置疑,对于孩子学习的要求是毋庸置疑的。当孩子有必须要完成的作业和功课的时候,我们的态度是坚决的,没有商量的余地。孩子感受到父母的坚定和不容置疑,他考虑的就是如何去执行,而不再去想着讨价还价或者推脱耍赖了。

父母对待孩子的态度,最忌讳的是晦暗不明、模棱两可。因为当我们也不是很清楚、不能很坚定的时候,孩子也无法安心、专心去做他应该做的事情了。更为可怕的是,父母对待孩子的方式,全凭自己的心情而定。心情好的时候怎么样都行,心情不好了就雷霆暴雨扑面而来,等发完脾气了再去哄孩子或者陪孩子一起哭。这种阴晴不定的态度让孩子捉摸不透,也会让孩子不知所措,使孩子的性格变得犹豫不决、优柔寡断,或者做事畏首畏尾,不能放开手脚,影响孩子的信心,限制孩子的发展。

最好的方式,是温柔而坚定。语气是温柔的,态度是坚决的,既有自己的坚定、坚持和坚决,又有父母的温柔、温情和温暖,能够让孩子更好的接受,也让孩子学会在做决定时需要信心和勇气。

同样,温柔而坚定的态度,或者也有的书上称之为“和善而坚决”,也适合用在拒绝孩子的不

合理要求上。很多时候,当孩子提出过分的要求,或者不能很好地完成任务时,我们严词拒绝、明令禁止的时候,可能会因为怒火中烧而失去理智、大发雷霆,这些也是需要父母反思和改变的。我们要求孩子去学习的时候,尽量少用吵和喊的方式,可以轻轻地拉着他,把他带到书桌前,这样,他自然也就意识到要学习了。同样,要求他洗漱、吃饭等情况的时候,也可以用这种方式,“能动手的就尽量不动嘴了”。因为吵会吵得他手足无措、六神无主,反倒不如轻轻地把他带到他需要完成的任务面前。

当孩子表现好的时候,我们也会经常表现出对于孩子的深情,而有些时候,这种深情把握不好,也会失之偏颇,带有“诱惑”了。比如用好吃好玩的“诱惑”孩子,让孩子去完成作业或者任务;或者说让孩子亲亲家长才会答应孩子的一些要求,满足孩子的一些愿望。这种诱惑,也会在某种程度上影响孩子的人生观、价值观。我们要知道的是,我们爱孩子,不因为他表现好或者不好而对于他的爱增一分或减一份;不因为他考得好或者不好而对于他的爱多一分或少一分。我们对孩子的爱,不多不少、不增不减,就在那里。我们爱孩子,只因为我们是他的父母。所以,总结一下,我们对待孩子的态度,就是“不带诱惑的深情、不含敌意的坚决,温柔而坚定。”

总结陪伴孩子的学习系列内容,概括如下:陪伴孩子的学习,因为人都有“认知的需要”,学习是人的天性;陪伴的乐趣和探索的兴趣,带来孩子学习的持续动力;陪伴孩子学习的时候也要注意培养孩子的成就感和自信心;陪伴孩子的学习,更离不开父母的言传身教。让我们和孩子一起,养成好的习惯,和孩子一起学习成长。

说明及其方法(下)

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书60余本,出版长篇小说《中国男孩》《中国女孩》等。近年来,又潜心长篇生肖童话的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲、《百岁鼠王的荒唐事》等。



除了前面讲的四种说明方法外,还有几种常用的方法。介绍如下:

第一,故事说明法。故事说明法也叫“故事激趣法”,就是通过真实的或虚构的故事说明某一事物,激起读者对某一事物的兴趣,尤其介绍传统文化方面的事物,运用故事说明法更显得所介绍事物的神秘等。这里必须说明,故事说明法中的故事不是单一的故事存在,而是插在说明某种事物之中的附加成分,是说明某事物形成过程中曲折的存在,起着丰富文章内容的作用。例如《太阳》的开头:“有这么一个传说,古时候,天上有十个太阳,晒得地面寸草不生。人们热得受不了,就找一个箭法很好的人射掉九个,只留下一个,地面上才不那么热了。”运用《后羿射日》的故事引出说明的事物“太阳”,自然得体。

第二,诠释说明法。“诠释”就是解释、注释,即概括地说明对象“是什么”的问题。例如在《中国的钱币》里,对“钱币”这样诠释:“钱币是商品经济、特别是商品交换发展的产物。如果把国家看做人体,它则像血液一样,流通于四面八方,维持着整个肌体的活力。”说明了钱币的重大作用。再如《从甲骨文到微缩图书》中给“会说话的书”做的诠释:“在书里装有微型唱片或者录音带,有的在文字下面印上发音代号,通过电子仪器可以还原成人的声音。”说明具体、明确。

第三,举例说明法。这又叫“举例子”。为了把抽象、深奥的事理说得具体、明白,把复杂的事物说得通俗易懂,作者往往在文章中举出一些具体、典型的事例。比如竺可桢在《向沙漠进军》一文中,讲到“沙漠是可以征服的”时,举了一个例子:“新疆建设兵团在天山南北建立国营农场,开沟挖渠,种麦种棉植树,那里原是不毛之地,现在一片葱茏,俨然成了绿洲。”通过实例说明了“沙漠可以征服”这一概念。再如《鲸》中,说到齿鲸的凶猛时,举了这么一个例子:“有一种号称‘海中之虎’的虎鲸,常常好几十头结成一队,围住一头三十多吨重的长须鲸,几个小时就能把它吃光。”多么明了啊!

第四,比较说明法。在说明某一事物或事理时,为了突出被说明对象的某个方面,往往拿同被说明对象相似的事物进行比较,通过比较,使被说明对象好的更好,坏的更坏。比如叶圣陶在《苏州园林》中,为强调苏州园林的与众不同,同古代的宫殿比,同近代的一般住房比,同北京的园林比。通过比较,将苏州园林的标新立异、自然质朴、优雅玲珑等特点显示出来。《鲸》中说到鲸不属于鱼类时,也拿鲸跟牛羊一样用肺呼吸做比,简洁明白。

第五,自我介绍法。就是以“我”为对象,由“我”占主动,向别人介绍自己,使他人认识“我”,熟悉“我”,了解“我”。例如《水的自述》中这么几句:“我是人体里的重要物质。如果你身上没有我,那你身上的血液就不会流动,吃进去的东西就不能消化,剩下的食物残渣就无法排泄,那你一定会很苦恼,很难受!”“我还能帮助农作物生长。每逢下雨,我就落到地里,使农作物的根得到养料,长得快。”以“我”为说明对象,面面俱到地对水做了全面介绍,自然得体。

以上是最常用的说明方法,除外还有引用说明法、图表说明法、步骤说明法、议论点睛法、抒情渲染法、制造悬念法等。实际情况是,我们在说明某一事物时,往往运用综合的说明方法。也就是在叙述、描摹某一事物的基础上,适当运用一些如“打比方”“列数字”“举例子”“讲故事”等方法,写成的文章就是说明文。这句话非常重要,牢牢记住,你就会写说明文了。

景老师讲作文



小故事 大道理

选择自己



一个叛逆的黑人青年第三次被送进监狱。他喜欢垒球。一次,一个年老的被判无期徒刑

的犯人对正在打垒球的他说:“你是有能力的,你有机会做些你自己的事,不要自暴自弃!”

老犯人的话犹如一颗石子在他的心里激起波浪。他突然意识到自己作为一个囚犯所拥有的最大的自由——对未来生活的选择:是继续作一个恶棍,还是当一个垒球手。

他下了决心,当然也付诸了行动。

5年后,这个年轻人成为底特律老虎队的主力队员。

(晨小)

哲理:

我们随时都在为自己做出选择,选择是一种责任,放弃了选择,就等于放弃了自我。选择与生命同在。