

名师在线

懒汉寄生虫

襄城县库庄初级中学 李艳珂

一位昆虫学家在昆虫的世界里带人看世界、想人生。

这几天,在阅读时常常有这样的感受。法布尔说:“哪里有人类,哪里就有罪恶。”昆虫的世界也充满了像人类一样的争斗,只要存在懒惰和无能,就有把别人的财产和所得占为已有的罪行。

昆虫世界里不乏辛勤劳作的昆虫,它们辛辛苦苦为儿女储备食物、建造房屋,但是碰到一群不劳而获的家伙就会把它们所有的财产洗劫一空。像那种没有翅膀的黄蜂,天生的“残疾”没有消磨它的“志气”。它是很多蜂类幼虫的天

敌,没有翅膀,上帝在关闭一扇门时也仁慈地为它开了一扇窗,给它一根利刺,它没有把刺当工具来劳动创造财富,却磨砺它成了一把肆意行凶的“屠刀”。它的经验十分丰富,在一个地方脚踮一会儿,就能迅速找到别人的巢穴,潜进别人的茧子,吞吃茧子主人的孩子作为自己的美味大餐。

还有一种罪大恶极的虫——蜂雀金蜂。很像人类的美人儿!它不像无耻(无翅)的黄蜂那样单枪直入夺人性命。它总是大摇大摆地登堂入室。或许是捕蝇蜂的无能和懦弱助长了蜂雀金蜂的

狠毒。还有一种狡猾的蝇类,看上去弱小,但是祸害很大。它总是静待时机,一旦发现目标蜂类衔着食物回来,就会以迅雷不及掩耳之势,飞上去眨眼间就把自己的卵产在了猎物的末端,这些猎物就成了它的幼虫成长的营养餐饭了。原来的狩猎者的孩子就活活饿死了。

这些掠夺者真是十恶不赦,但是这也仅仅是昆虫世界里的行猎。为了生存和活着,它们只有这样才能在大自然里博得一席之地。它们不是人类世界里的懒汉。这些寄生虫从不掠夺同类的食物和财产。大自然真的好神奇,万物都有

运行的规则,万物都在“不逾矩”中按照自己的心性自在生活。

无论在小小的昆虫世界还是在广阔的人类世界,懒惰和无能都会成为罪恶的源头。学会思考保全,才能够更好地锐意精进,免遭伤害和折损!我想起前几年听国学大师曾仕强讲《易经》,他说道:“人生当如履薄冰。”观测自然界的规律,人居天地之中,为天地所生。追求天人合一的至高境界,效法感知天地万物的变化,来启发自己的智慧。无论如何跨界,都得用劳动和智慧创造生活的最佳品质。

原创精品

教师寄语:

你在读书,有时你也在读自己。读自己的懒散,读自己的困顿,读自己的无知,读自己刹那间的觉醒。就这样慢慢地读着,你就在悄悄地长大。

书成了你生命中不可或缺的存在。

很神奇,你总会想起它,它就应该在这里。你读它,它就守着你;你不读,它还在。

第二期深读说写训练读本《昆虫记》读后感摘选:

《昆虫记》读后感

襄城县库庄初级中学 八(17)班 刘瑜琼

今天,我开始了对《昆虫记》的阅读。

有这样一个偏僻、荒芜的不毛之地,在作者的眼里却是一块“钟情宝地”。这个地方就是作者研究昆虫的实验室——荒石园。在第一章中,作者运用了大量的拟人手法,将昆虫写活了。他把昆虫当作自己的朋友,向“朋友们”倾诉自己的心声,可见作者对昆虫的热爱和对研究的执着。作者还简要的记述了梳理绒毛的“整理工”——黄斑蜂,在花叶和花蕾中修剪材料备用的“备料工”——切叶蜂。

后来作者重点描述了他的一位好帮手——及毛刺沙泥蜂如何挖掘毛虫并对其进行外科手术的。

我最感兴趣的昆虫与家养的蜜蜂形态相似。作者将两者对比,讲出了分辨它的重要特征是:背面腹尖上那最后一道腹环。我相信,你已经猜出了它是谁,这个昆虫就是隧蜂。关于隧蜂作者重点介绍了一个“偷窃者”小飞蝇白吃隧蜂辛勤工作得来的食物。当我读到这个片段时,非常憎恶小飞蝇,但也为隧蜂的懦弱捏一把汗。在作者介绍小飞蝇残忍剥削隧蜂劳动成果这件事时,写下了对当时社会的更深层见解。在作者的笔下,小飞蝇仿佛剥削者,而隧蜂为劳动者,小飞蝇欺负隧蜂,就相当于剥削者欺负劳动者。作者深刻认识到了当时社会的这一现象,引发读者深思。

在这几章中,我随着作者学到了许多写作的手法,比如:作者在描述昆虫时运用了大量的比喻、拟人等修辞手法。这将会使我的写作更上一层楼。

在《昆虫记》中,作者为我们描述了螳螂的外形,身体结构、功能,重点介绍了它的武器——长着锋利锯齿的大腿,兴致勃勃地为我们描述了螳螂捕食蝗虫,黄蜂的激烈战斗场面。令人吃惊,螳螂居然吃自己的同类、“丈夫”,在《黑猫警长》中就有这个情节。蝉是一个热爱生活的歌唱家,它在地下要经过好几年的成长,其实,蝉的听力不好。最后,介绍的是一种名叫舍腰蜂的昆虫。作者向我们描述了舍腰蜂的特点、生活习性、

《昆虫记》读后感

襄城县库庄初级中学 八(17)班 李依念

“先苦后甜”在蝉的身上得到了很好的体现,让我们看看法布尔笔下的蝉是什么样的吧!蝉的幼虫几个星期,也许几个月都在耐心挖土、清道、加固洞壁,马不停蹄地干着活,当然,在这期间也不是完全顺利的,蝉在干燥的土中挖掘,只要土始终保持干燥,那就很难压紧压实。这难不倒它们,它们会先把泥土浇湿,然后坑道便畅通无阻了,蝉还是很值得学习的。

《昆虫记》读后感

襄城县库庄初级中学 八(17)班 刘晶玮

法布尔对“修女袍”——螳螂的兴趣也很大。古希腊人把螳螂称为“先卜者”。可实际上,螳螂是昆虫界的妖魔,它专吃活食,力大无穷,果然,传说不可信呀!然后,作者又细致地描写了螳螂的外观,以及产卵过程,最后发表了自己的感想。是啊,自然界就是个轮回,人生也是过着一年又一年,只是有的人能把每天都过得有意义,所以才会活得这么精彩,他们不愿死亡,他们

今天我阅读了一本讲述昆虫生活的书,它就是法布尔的《昆虫记》。在第一章中,法布尔介绍了在自己很小的时候就喜欢大自然,想要研究各种各样的昆虫,接着介绍了自己第一次寻找鸟巢、采野菌的情景和初学化学的情况。

作者经过努力,实现了自己在野外建立一个实验室的梦想。在第二章中,作者详细介绍了水甲虫,水蝎和贝壳动物,接着回忆起小时候父母为增加收入,让自己去养鸭子,自己在养鸭子的过程中被水池吸引而忘了鸭子被父母责骂的故事,然后介绍了自己的室内池塘以及水中动植物的呼吸方式。在第三章中,作者介绍了

《昆虫记》读后感

襄城县库庄初级中学 八(17)班 李依念

本领和来源,通过验证,舍腰蜂的祖籍是炎热、干燥、缺水的非洲,作者带我们更深的了解昆虫的生活习性,展现了大自然的奇妙生机,突出了作者对大自然的迷恋。

书中介绍了有辨认方向能力的蜜蜂,无论它被抛弃到哪里,它总是可以回到原处。于是作者想亲自试一试,“我找了四十只蜜蜂,带它们走了二里半路,把它们抛弃在那里,需要几天几夜;它们也照旧回得来。”又向我们介绍了

《昆虫记》读后感

襄城县库庄初级中学 八(17)班 杨晴爽

石蚕的生活习性,又通过石蚕与水甲虫的战斗,让我们了解到小鞘对石蚕的重要性。当我读《昆虫记》时,我知道了,原来昆虫的世界也有着无穷的奥秘。由此我知道了一些昆虫的常识和生活习性,在《昆虫记》的引导下,我要继续探索神奇的昆虫世界。

读《昆虫记》中的第四、五、六章,我又了解到一些关于昆虫的知识。在第四章中,作者记录了蟋蟀的生活习性,包括繁殖、天敌、巢穴等。首先作者带我们了解了蟋蟀。它能唱歌是因为它有专门发出声音的发音器,这个发音器可不一般,它可以调节声音的大小,可以用来迷惑敌人。在第五章中,作者讲了螳螂的美好名声,优雅外形、

爱这个世界。法布尔说,他们为了新生而死亡,为了开始而结束,这不是无私奉献的人吗?为了后世的美丽而贡献自己的一生,这盛世都是为他们子孙后代们打下来的,但这是最好的时代吗?不是,我们仍需要努力!

最后是幼虫蜕壳的过程。我发现法布尔总是能从事物中看出道理,科学家总有一双发现美的眼睛,他的人生也必定精彩。

残忍习性,以及螳螂捕食、螳螂产卵、螳螂出生等方面,重点介绍了其捕食过程和残忍习性。在第六章中讲到一种声音动听的鸟,就是因为吃蝗虫声音才这么好听,农民养的火鸡也是因为爱吃蝗虫,所以才能下出新鲜的蛋,描写了蝗虫的外貌,还有蝗虫神奇的地方,比如喜欢在阳光下弹奏音乐。在这三章中,给我感悟最深的是第五章,这篇文章让我知道了,不仅人类为了生存而拼命地挣钱养家、竞争,同样昆虫界亦是如此,都得让自己活下去,即使费那么大精力,甚至还会有可能被反杀。可是那又如何?一切都是为了生存。