

名师大讲堂



蔡水英谈阅读

蔡水英简介



蔡水英,许昌市第一中学语文高级教师,河南省特级教师、中原名师、河南省教师教育专家、河南省优秀班主任、河南省学术技术带头人、河南省教学标兵、全国巾帼建功标兵,河南省多所高校“国培计划”培训专家。作为中原名师初中语文工作室主持人,她带领工作室成员进行专题研究,致力于学生语文核心素养的提升。所主持的省级课题《基于例文鉴赏的作文教学研究》获省级表彰;编写的校本教材《古韵飘香》获得省级一等奖。经常通过专题讲座、示范课等方式送教下乡,发挥辐射引领带动作用,促进青年教师专业成长。

阅读是写作的根基

写作能力是学生语文素养的综合体现,但是现在的学生害怕写作。虽然关于写作教学的主张层出不穷,但都没有从根本上解决师生所面对的难题。元代的程端礼说:“劳于读书,逸于作文”,叶圣陶先生说:“阅读如果做得好,可以不必有什么写作指导”。可见多阅读能解决写作的难题,阅读才是写作的根基。

一、读什么。

首先要读好教材。教材所选文章注重经典性、多样化、文质兼美,包含的主题有自然美景、至爱亲情、学习生活、动物与人、群星闪耀、家国情怀、凡人小事、修身正己、理想信念、读书鉴赏……我们发现写作的内容如此丰富多样,每一个主题都是一个素材宝盒,远远不是只有下雨送伞、生病去医院、考试失利来安慰。我们可以关注自己、自然、社会、历史文化、科技发展、各色人物……从身边小事到世界大事,这好像一下子撤去了挡在学生眼前的手掌,引导学生走向选材的广阔空间,从而练就一双发现写作素材的“火眼金睛”。

第二读经典名著。

名著是经过时间的千淘万漉流传下来的,表达主题和写作手法都给人以智慧的启迪,我们要想方设法让学生坚持阅读。比如学习《带上她的眼睛》,拓展阅读刘慈欣的《三体》,因为它是科幻小说,极大激发了同学们的想象能力。另外名著里的经典语录也是写作的重要素材。如《杀死一只知更鸟》让我们明白“勇敢是当你还未开始就知道自己会输,可你依然要去做,而且无论如何都要把它坚持到底”。这些富有哲理的语录积累多了,学生的语言功底就会更加深厚。

第三读新闻事实。每天面对生活中发生的各类事情不能熟视无睹,我们应该引导学生通过多种渠道阅读,可以通过报刊、微信、学习强国、电视等渠道了解相关信息。比如在抗击新冠疫情中

涌现出的一个个感人的瞬间,北京冬奥会上运动员的表现及其背后的故事等,这都为学生写作提供了丰富的素材。

第四读优秀作文。读作文不是去背诵,而是通过阅读丰富自己的积蓄,根据需要进行甄别挑选,找到最能表达主题的素材,用最合适的形式给表现出来,然后反观自己的作文在选材、思维、语言等方面的不足,从而加以修改完善。

二、怎么读。

首先要学会分析、归纳、提炼。有的同学读了很多书,写作时不会运用,主要原因就是少了这一步。郑桂华老师进行作文教学时,就是先收集整理大量中外名家的文章节选,把不同作者写出的相同主题的文章放在一起,让学生在保证大量阅读的同时进行有效地深耕细读,然后再进行写作。如景物描写是学生在写作中经常遇到的,我们把课文和相关名著进行整理,发现有日月星辰、湖光山色、名胜古迹、春夏秋冬、花草树木……我们只需要变换场地,融入自己独特的情感,抓住景物的特点即可。

其次引导学生阅读中进行思维训练。王力说:“学生写不好作文,主要是逻辑思维能力不好,不能把事情和道理说清楚。教师要有意识培养学生的逻辑思维能力。”因此无论阅读什么内容都要让学生进行思考、分辨、反思,研究作者是怎样想的,然后说自己的想法,这是提升学生思维的一条有效路径。比如阅读一篇评论性的文章,要分析这篇文章为什么提出这个问题,使用了哪些论据,段落之间的关系是什么,怎样进行推理和得出结论的。

曹文轩老师强调“阅读和写作的关系就是弓和箭的关系”。箭能不能射出去、能射多远,弓的强劲,积蓄的力量非常重要。因此我们只有抓住问题的根本,才能破解写作的难题。

围绕中心意思写

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书60余本,出版长篇小说《中国男孩》《中国女孩》等。近年来,又潜心长篇生肖童话的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲、《百岁鼠王的荒唐事》等。



本次习作,教材上为我们提供了一些汉字,例如甜、乐、暖、泪、悔、忙、变、让、望等,当然也可以用其他汉字,然后围绕某一汉字为中心写一篇作文,也就是围绕中心意思写。怎么写呢?注意以下几点:

第一,选择一个感受最深的汉字,确定习作的中心。

每个汉字都有着丰富的内涵,譬如“谢”字,就是受到别人的好意或是帮助后,用语言或行动表示感激的意思,故有“感谢”“多谢”“致谢”“道谢”之词,围绕“谢”字表达互相帮助、尊老爱幼等就是中心。例文《谢》就是围绕“谢”字叙述了“我”怎样为外国友人让座,中国朋友怎样帮助外国友人吃饭,服务员热情地送上纸巾等,让外国友人深深感动,不停道谢,从而表现“中国真好”这一中心。再如课文《夏天里的成长》,中心词就是一个“长”,围绕植物、事物、人等在夏天的成长,说明人要把握时间,珍惜时间,“尽力地、用力地长”这一中心。选择一个汉字去写,并不是说这个汉字就一定中心,它可以是中心,也可以是中心词。这个一定要弄明白。

第二,筛选符合中心材料,列出简易提纲。

选择好汉字,确定了中心,接下来就该选材了。习作中心不同,所需要的材料大不一样。假若中心是“勇敢”,那就要选择消防员勇敢救火啦、警察勇救落水的儿童啦等材料;假如中心是“关爱”就要选父母、老师等关心孩子的事件;假如中心是“执着”,就要选择有关人物写;如若中心是“美丽”,既可以选择景物做材料,也可以选择人物及其心灵等。不管什么材料,都要围绕中心选择。

有了材料,暂时不要急于去写,要认真思考一下怎样写好这些材料,这就需要列个提纲。列提纲相当于盖房子“搭架子”,“架子”搭不好,就无法进行施工,提纲列好了,沿着提纲往下写,文章才显得重点突出,条理分明。

第三,围绕中心,详写事件的经过。

凡是写人、记事的作文都要写事情的经过,而且,经过写得越具体越细致,习作越感人越生动。本次习作,要求围绕中心写,这就等于对大家施加了限制,你不能信马由缰,想写什么就写什么,而必须紧紧围绕中心,或者围绕着某个汉字,按照提纲依次写来。凡是和中心有关的,可以多写、详写,从不同角度去表现中心,但凡和中心无关的,尽量不写或少写。这样,习作才能达到中心突出的要求。但是,由于本次习作选材范围较大,有些素材并非事件,因此就没必要写经过了,但仍然要围绕中心描述,比如写景、状物、书信等。

第四,拟好标题,点明中心。

“围绕中心意思写”不是本次习作的标题,而是一个习作范围。标题怎么拟,当然要根据习作的材料而定。课本上说“可以用你选的字为题目,也可以另外拟一个题目”。课文《盼》,习作例文《谢》《暖》就是用字做题目;而《幸福的盐水架》《冰淇淋的眼泪》《槐香一瓣》《我们家的义务洗头工》《观冰雕》等都是围绕中心词另拟的题目。不管拟用什么标题,不管选择什么材料,都必须明确一个中心。一篇文章表现一个什么中心,往往是在作者心中锁定的。怎样让读者看出你表达的中心呢?有的作者喜欢在标题中显露,有的却暗藏在叙述之中。大多情况是,作者在结尾处突然挑明,我们称这种方法叫“卒章显志”。“卒”是结尾,“志”是主题。结尾处巧妙点明中心,不仅让读者恍然大悟,也使习作得以升华。

“围绕中心意思写”,就是要围绕中心去选材,在不脱离中心的前提下,尽量把事情叙述清楚。

小故事 大道理

生命链条



有个老铁匠,他打的铁比谁都牢固,可是因为他木讷又不善言,所以卖出的铁很少,所得的钱仅仅只够勉强糊口而已。

人家说他太老实,但他却不管这些,仍旧一丝不苟地把铁链打得又结实又好。

有一次,他打好了一条船用的巨链,装在一条大海轮的甲板上做了主锚链。这条巨链放在船上好

多年都没有机会派上用场。

有一天晚上,海上风暴骤起,随时都有可能把船冲到礁石上。船上其他的锚链上都像纸做的一样,根本受不住风浪,全都被挣断了。最后,大家想起了那条老铁匠打的主锚链,把它抛下海去。

全船一千多乘客和许多货物的安全都系在这条铁链上。铁链坚如磐石,它像只巨手紧紧拉住船,在狂虐的风暴中经住了考验,保住了全船一千多人的生命。

当风浪过去,黎明到来,全船的人都为此热泪盈眶,欢腾不已……

(晨小)

哲理:

我们必须懂得扎实地打好每一锤,竭尽全力精心地去打造属于自己的坚韧,命运的巨轮才不会在恶浪的击打中倾覆。

景老师讲作文

