

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析导师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

“金钱”的心理分析(之一)

我们对待“金钱”的态度,还有我们“赚钱”的能力,其实都和我们的心理状态密切相关。我们来试着思考一下我们和金钱的关系。

说到钱的时候,经常想到一句话:“视金钱如粪土”。金钱为什么会跟粪土联系在一起呢?首先过去的金钱主要是指黄金,颜色都是黄色的。在过去若干年的封建王朝时期,黄色历来是尊贵之色,是一般家庭所不能轻易触碰的颜色。这是第一种金钱跟粪土联系在一起,也是最浅层次的理解。

接下来从人的发展与成长来谈一下金钱与人的心理。精神分析学派的人格发展阶段分为口唇期、肛欲期、性器期、潜伏期等。孩子在处于肛欲期的时候,就是他在关注排泄的时候。一到三岁或者三到六岁的孩子对他们的排泄物有着极大的兴趣,排泄后会忍不住在那里反复观察、研究。在某种意义上,这是他们人生当中第一笔自己提供、并且能够自己完全做主的“私有物品”。这让我想到很多年前讨论的一些个案:有些小孩儿他有太多情绪的时候,或者他有太多压抑的时候,就会用便秘的方式去表达自己的情绪。有的小孩儿,两三天甚至一星期不大便,其实就是用这种不排泄的方式,进行一种对抗,这种对抗就跟后来上学的时候不学习来对抗一模一样。

更小的孩子,他和父母的对抗就是不排泄。这是他在那个年龄阶段能够行使的最为一个主要的权利。对于小孩子来说,他的排泄物是他能够独立掌控、完全属于他的第一笔“财富”。

在动物世界当中的狮子,在它的领地撒尿之后,别的动物就不能进来了,或者别的动物大概也会有类似的行为模式。用排泄物来宣告它的主权,表示一种占有。在农村,有那种比较淘气的小男孩

儿,会在某一个新盖好的但没人住的房子,进去撒尿,会有一种极大的占有欲和控制感的满足,其实也是用这种方式来宣告自己的“财富”。

这种动物用撒尿的方式来宣告主权,人也会以撒尿的方式来表示一种极大的满足和占有。这跟后来人类用不断进化和更文明的表达形式差不多,比如哥伦布发现新大陆,他发现一个完全没有主权的领域之后,插上他们国家的旗帜,然后就宣告这属于他们国家。从这个意义上讲,他跟动物去探索出自己的领域,在上面撒尿一模一样。只是人类插上旗帜跟自己过去的撒尿的行为相比更加文明一些罢了。但从本质上来说呢,都是以这种方式来表达自己的占有,一种控制和财富。

有一个词叫抠门,它很形象的,指带一种对排泄方面的一种对抗。抠门的人大概也是用跟排泄有关的词来表达对待财富的态度。所以从这个意义上讲,我们刚才提到的排泄物或者排泄的行为,跟我们的财富还是有千丝万缕联系的。

很多时候越是没有钱的人,往往会对钱的态度就显得越不屑。这是我们心理防御机制——“酸葡萄、甜柠檬心理”。没有得到的就是酸的,拿到一个柠檬,就会觉得这个柠檬就是甜的,这就是“酸葡萄、甜柠檬心理”,就是吃不着葡萄说葡萄酸。

在社会上没有钱的人占绝大部分,所以他们潜意识当中就有一种对抗;有钱人都是不好人,或者钱是不好的东西,被赋予了这么一种色彩。

我们需要意识到的是我们不能被这种没有钱的思维所迷惑,就放弃对财富的追求,同样当我们财富到一定程度的时候,或许也会改变我们对财富的态度。所以从这个意义上来说,最根本的还是去依靠我们的努力,去拥有属于我们自己的财富。

常用叙述艺术三法

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》。近年来,又潜心长篇生肖童话的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲之《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》《小老鼠的大航海》和《牛英雄成长记》三部曲之《新生牛犊不怕虎》《牛气冲天闯世界》《做牛也要留美名》等。



记叙文的主要表现手法是叙述。无论记事、写人,还是小说、童话、故事,都离不开叙述。因此,掌握记叙文常用的叙述方法就非常重要了。记叙文的叙述方法主要有顺叙、倒叙和追叙三种。

第一,顺叙。

什么是顺叙呢?顺叙就是按照事件发生发展的先后过程进行叙述。譬如写一个故事,要求从开始、发展、高潮写到结局。因此,用顺叙叙述的文章,层次、段落和事件发生、发展的先后过程一般都清清楚楚,明明白白。中小学语文课本中所选的记叙文大都采用顺叙的方法。例如《蒙娜丽莎之约》一文,作品开头交代人物(我们)、地点(纽约大都会博物馆前)和事件(排队等候看蒙娜丽莎肖像展)。在此插入灰鸽的到来衬托背景,交代参观的人多以及我们急于看画展的心情等;接着写“队伍慢慢地向前移动”时的情况,然后写“我随着队伍慢慢地走近她”时的心情,叙述了“我”走近画像时所看到的蒙娜丽莎的肖像全部以及由此展开的联想,结尾感情升华,“她已经成了我灵魂的一部分”。全文条理清晰,记叙清楚明白。

第二,倒叙。

倒叙又叫逆叙,就是文章一开头先写出事件的结局,或者文中某个最突出最精彩的情节片段,然后再从事件的开头详细叙述。实际就是,倒叙除了把结尾或个别部分提前交代以外,其他跟顺叙没有什么区别,只不过是表达了需要,有意识地选择了这种叙述方法。例如鲁迅先生的小说《祝福》,作者先写结局;旧历的年底,家家户户“祝福”的时候,祥林嫂却不幸死去。接着按照事情发生、发展的先后顺序从头详细叙述祥林嫂半生的悲惨遭遇:祥林嫂二十六七岁便死了丈夫,逃出后被推荐到四叔家做工。第二年年初,勤劳能干的祥林嫂却被婆家来人劫走;两年之后,第二个丈夫死于伤寒,儿子又被野狼吃掉,祥林嫂再次走进四叔家做工。然而,精神受到极大刺激的祥林嫂却一反常态,还时不时精神恍惚提起儿子遭遇野狼之事。由于四叔认为祥林嫂是败坏风俗的,所以只能让她干些体力活,祭祀是万万不让她插手的。无奈的祥林嫂只好到土地庙去捐了门槛,可最终还是被鲁家辞退了……小说故事跌宕起伏,感染力极强。

第三,追叙。

什么是追叙呢?追叙就是在叙述某一事件时,立足眼前或者现在,然后对往事进行回忆追述。这一点和倒叙不同。倒叙先叙述故事的结局或某个片段,然后再按照顺叙从头叙述故事的始末;追叙却是一开始先叙述眼前的事件,然后由现在引起对往事的回忆追述,结尾再回到现实中来,有的也可直接用往事结尾。小学课本中,引用追叙的文章比比皆是,例如《梅花魂》。作者先从眼前“故乡的梅花又开了”起笔,回忆追述和外公之间有关梅花的故事。“我”出生在东南亚,从小和外祖父生活在一起,因此也就受到了外祖父的宠爱。一次,“我”不小心在一幅墨梅图上留下了脏手印,引起外祖父大发脾气。“我”不理解。妈妈告诉我要回中国去。回国之际,外祖父却把墨梅图和绣着血色梅花的手绢郑重地交给“我”,让“我”好好保存下来。结尾又回到眼前:多少年过去了,我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花图和给我的手绢,就想到这不只是花,而且是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心。

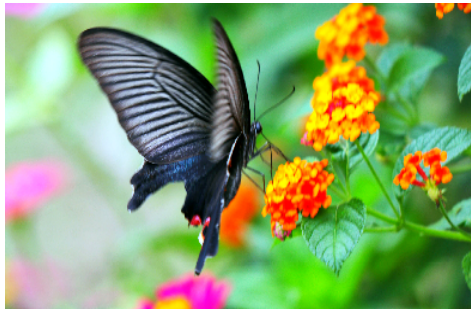
总之,顺叙、倒叙、追叙是记叙文最常用的方法,掌握了这些,应该能写出一篇记事或者写人的作文了。

景老师讲作文



小故事 大道理

追蝶失澳洲



18世纪后半叶,欧洲探险家来到澳大利亚,发现了这块广袤千里、丰饶富足的“新大陆”。随后,白人殖民者蜂拥而至,为抢占土地、建立殖民地展开了激烈的角逐。

1802年,英国派遣弗林达斯船长率双桅帆船驶向澳大利亚。与此同时,法国的拿破仑也命阿梅兰船长驾驶三桅船鼓帆前往。

经过一番航海较量,驾驶先进的三桅快船的法国人捷足先登,抵达并抢占了澳大利亚的维多利亚州,将该地命名为“拿破仑领地”。在自我陶醉的洋洋得意之时,好奇的法国人发现:当地有一种珍奇

的蝴蝶。为了捕捉这种色彩斑斓的蝴蝶,他们竟然忘记了肩负的重要使命,全体出动,一直追到澳大利亚的腹地。

正当法国人追捕蝴蝶的时候,英国人驾驶着双桅船也匆匆赶到了。英国人看到了法国人停泊在那里的三桅船,顿时感到万分的沮丧。在万般无奈之中,他们突然惊喜地发现:先期到达的法国人却无影无踪了。机不可失,失不再来。于是,弗林斯达船长立即命令手下安营扎寨,抢占地盘……

等到法国人兴高采烈地带着蝴蝶返回来的时候,这块面积相当于英国大小的土地,已经被英国人牢牢地掌握在手中,留给法国人的只是无尽的懊丧与遗憾。

蝴蝶是诱惑。诱惑总是嘲弄那些认真追求它的痴情傻瓜。法国人大概做梦也不会想到,追捕小小的蝴蝶竟导致失去澳洲的历史性悲剧。

(晨小)

哲理:

世界上到处都有类似蝴蝶的诱惑,到处都有超过蝴蝶的诱惑。诱惑力越强,危害性也越大。不能战胜诱惑,就不能战胜自己;不能战胜自己,就不能战胜对手。胜人者应先自胜。