

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析导师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击队、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

“金钱”的心理分析(之二)

我们所能拥有财富的现状,跟我们过去内心的“富足感”有着很大的关系。反过来,如果我们过去的经历和经验让我们觉得匮乏的时候,我们对财富的态度大概也是匮乏的,我们也就不能去驾驭足够多的财富。

生活中发现不同的人对待金钱的态度是截然不同的,体现在我们购买行为上的不同。比如有的人买东西从来不看价格,也不会讨价还价,似乎买任何东西都是自然而然的事情。脑海当中也没有金钱的概念,但似乎也从来不缺钱。这主要是童年经历所带来的“充分满足”而没有匮乏感,成年之后的他也不需要“为生计奔波”,没有对金钱的“匮乏”和缺钱所带来内心的“紧张”和“恐惧”。那他的工作和事业,就不是为了“养家糊口”,而是更多地创造和实现自我的价值,也就会顺理成章地赚取更多的财富,具备支配更多财富的能力。

当我们对待金钱的态度是过于“紧张”和“算计”的话,在花钱上也会陷入一种深深的“恐惧”,也会给自己的财富观和金钱观带来一种无形的“限制”,也会给孩子带来一种弥散的“匮乏感”。而这种匮乏感就会影响和限制孩子未来对财富的赚取和拥有,也会影响到未来他事业的发展。但如果小时候他是“富足”的,没有被财富所困、所累,他就能让财富为自己所用,有能力去驾驭更多的财富,创造更多的人生价值,更好地服务于社会,更好地拥有他自己的人生。

电视剧上有一种现象,贪官贪了很多钱但不舍得花,这种现象并不是说他要做个样子给别人看。这是他内心潜意识当中一种强烈的恐惧和不配得感。很多贪官在最初的时候会说自己有一个贫穷的童年,但并非是贫穷的童年造成他们贪污的原因(因为很多人虽然生活贫穷,但家庭氛围很好,也会有着精神富足的童年),而是那种贫穷和

贫乏的意识和观念植入到他内心当中,所带来的匮乏感和恐惧感,才可能是导致他贪污的原因。因为小时候对金钱有着强烈的匮乏、恐惧和渴望,然后他又没有那种“享受富足”的经历和经验,所以他也不会去驾驭这些财富。这种强烈的匮乏感、恐惧和渴望,在他有权力去非法获取这些财富,在他把钱装到口袋里那一刻,暂时得到了满足。但那个匮乏感一直都在(这一点其实可以通过专业的心理治疗来进行疗愈),所以他的这种索取行为就会一直存在。但他又只会像守财奴一样,只是把这些贪污的钱财放起来,因为他没有花钱的经历和经验,也不知道怎么花,所以他只能就把钱藏起来,继续重复他之前“匮乏”的生活方式。

而我们对过去生活方式的重复,恰恰也是我们对过去的一种忠诚。是对过去父母所带来贫穷生活方式的一种忠诚。所以想去改变我们的社会阶层,真的需要不断的努力和不懈的坚持。从观念和意识上去改变,要比从现实生活行为模式上改变更有意义。或者说,更为主要的是我们观念和意识上的改变,才会带来现实中更有意义的财富状况的改观。这是跟我们的心密切相关的,所以也印证了我之前总结的一句话“心改了,命就改了”。需要补充一句:我们绝对不是说要铺张浪费,而是量力而行。艰苦朴素的生活态度,永远都是我们的传统美德。

让钱回归到钱本身,我们能够真实的去面对钱的时候,让钱归钱、事归事的时候,所有这一切也就都“如其所是”了。

我们不去人为赋予它很多象征化和符号化的意义,不对钱赋予它很多人为意义的时候,我们对钱的态度也可能更客观和真实了。我们也会对自己有一个更客观真实的感受和看法了,我们就可以更加客观和真实的去生活,追求我们自己的人生意义和价值了。

写人作文三步走

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》。近年来,又潜心长篇生肖童话的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲之《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》《小老鼠的大航海》和《牛英雄成长记》三部曲之《初生牛犊不怕虎》《牛气冲天闯世界》《做牛也要留美名》等。



有关写人的作文,前面已经讲了一些,这里再做个补充,着重讲三点:

第一,交代所写人物,描述人的外貌。

写人作文的核心是“人”,因此最好在习作的开头先交代出来。可以运用陈述手法交代人物,也可以用描写手法交代人物。前者例如:“小弟是全家人的‘宠儿’,他在家中像个小小少爷似的,什么活也不干。”“我们的数学老师是大嗓门儿。”后者例如:鸭蛋脸,大眼睛,白皙的皮肤,匀称的身材——我的妈妈虽然不再年轻,但总是那么精神利落。合体的服饰配上紫红色的短发,让她成为人人交口称赞的“时尚辣妈”。还可以用对话直接交代要写的人物,例如《怪老头》的开头:“安静,安静,该上课了!”看,那个怪老头又登上了讲台。运用语言开篇,自然得体。

一般说来,交代完所写的人物之后,接下来要适当写一下人物。这也是写人作文和记事作文的显著区别。比如写这个人长啥样,有什么显著特点、爱穿什么衣服等,简要地描述几句即可。《怪老头》一文中是这样描写景老师的,我们的景老师虽然整天也夹着个黑皮包,却瘦得像根木桩。他的头发很少,总爱梳到一边,这一点蛮有作家的风度。景老师的突出特点还是他那高高凸起的颧骨,就像嘴里含着两块糖。从体型和外貌描写人物,栩栩如生。这里应当记住:人物外貌描写要根据习作需要而定,可以在开头交代,也可以放在中间叙述。

第二,围绕人物特点,选择典型事例。

每个人都有不同的个性特点,写人的文章就是要表现出人的个性特点,而个性特点又不能凭空编造,必须通过具体事例来体现。我们都知道孙悟空很勇敢,为什么呢?就是因为他大闹天宫、跟唐僧一路降妖除怪;武松的勇敢也是通过景阳冈打虎、怒杀西门庆、打方腊等具体事件展现出来的。所以,要想写好一个人物的某些特点,就必须选择典型的事例。怎么选择事例呢?自然要先确定所写人物的某一个特点,然后根据特点选择事例。课本上给我们举了这么一个例子。如果要写“叔叔记忆力超群”,就可以从下面的事例中找。事例一:他读了一本故事书,能把所有的细节都记下来。事例二:他记住了我昨天说过的话。事例三:他竟然能记住我的生日。事例四:那幅地图他只看了一遍,就能一点不差地画下来。很显然,事例一和事例四最能表现“记忆力超群”这一特点,那么,就可以围绕这两个事例详细描述了。

第三,通过人的动作、神情等表现人物。

如果说事例是赖以表现人物性格特点的桥梁,那么,动作、神情等则是表现人物性格的建筑材料。没有材料建不成桥梁,没有动作、神情等就无法表现人的性格。所以,在文学作品中,都有大量的动作、神情描写。嘎子和小胖墩摔跤的动作、刷子李刷墙的动作、严监生临终前的神情等都给我们留下了深刻的印象。当然,写好一个人物的特点,不光写人的动作、神情,还要写人的语言、心理等,尤其是语言。人的性格不同,其说话的方式、风格也不同,有的人温文尔雅,有的人粗声大气,有的细声慢语,有的粗鲁暴躁……要表现人的个性,就要描写人的语言。

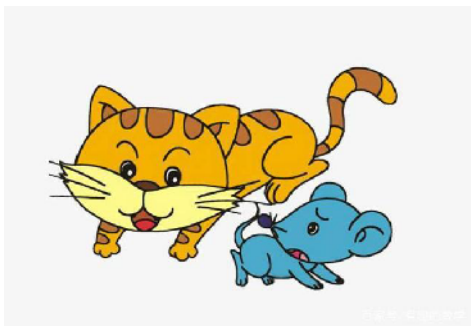
总之,要写好一篇写人作文,表现出人的“鲜明特点”,除了选择典型事例、写出人的外貌、动作、语言等外,还要有敏锐的眼光去观察,抓住不同人物的不同特征,尤其那些独到的特点来写。如果具备深厚的文字功底,按照以上几点要求,写出一篇优秀的写人作文应该是没有问题的。

景老师讲作文



小故事 大道理

抓老鼠的猫



1906年的一天,一个连续参加十二次演讲比赛失利的小伙子准备参加第十三次比赛。这是发生在美国密苏里州华伦斯堡州立师范学院的故事。

在参赛前他去请教一名老教授,为什么自己总是失败呢?

教授这样对他说道:“猫抓老鼠的时候,它的全

部精神都集中在老鼠身上,它可没有多余的精力去注意自己。”小伙子想后便向教授辞谢,因为他已经明白了一个道理。

小伙子又一次走上演讲台。这一次他全身心地投入到他所演讲的题目——《童年的回忆》中,以至于连讲完了都还沉浸在回忆当中,当台下报以雷鸣般的掌声时,他才意识到他的演讲结束了。最终他的演讲获得了此次比赛最高奖。

从此,这个小伙子在做每一件自己喜欢的事情时都向“抓老鼠的猫”学习,终于取得了举世瞩目的成就。他就是美国著名的企业家、教育家、演说家——戴尔·卡耐基。

(晨小)

哲理:

不仅演讲如此,做任何一件事情都要投入:专注方可胜,忘我才能赢。