

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析导师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

关于吃的心理分析(之三)

在人的所有习性中,没有比吃更能表明人的动物性了。不论他(她)如何严格遵守餐桌上的礼仪,吃喝都应该算是一件不雅的事情。尽管不雅,不吃不喝也是不行的。跟手机充电相比,人吃东西已经远远超出了获得能量的范围。在阶级社会中,一个人能够弄到什么东西吃,跟他有多能干大有关系。吃得好不好,事关其地位、身份甚至尊严。

吃是一种满足本能的状态,从这个意义上来说,几个人一起吃饭,实际上是相互看着对方满足本能需要,所以也是一种相互“示弱”的状态。这相当于对他人说,我也是人,我也有人的基本需要,等等。因此吃饭的气氛经常会是轻松安全的。好吃还可以是一个人的基本美德。因为每个人嘴的运动总量大约是相等的,一个人嘴部运动如果大多奉献给了吃,那他就自然不会用那张嘴里呱啦呱啦地向他人“施虐”了。

表达极度的情感,也常常用吃。女对男表达爱时说,我恨不得把你吃到肚子里。而且说的时候还做龇牙咧嘴状。在一切与爱情有关的山盟海誓中,这种表达是最具有爱到极处之后要跟对方“同归于尽”的特点。有趣的是,对最恨的人也会用吃来表达情感。比如:“壮志饥餐胡虏肉”。吃吃倒罢了,还要在饿的时候吃,那才吃得更解恨。

这里面讲到爱与恨,恐怕这个世界上最强烈的情感也无非是这两个词了。而这两个词恰恰是一体两面,阴阳互补、阴阳和合的。因为爱的背后是恨,恨的背后也是爱。我们经常所说的“爱有多深,恨就有多深”。反过来,恨有多深,爱也就有越多强烈。我们在对待孩子、对待自己爱人时候,这种表现尤为明显。

那么此处“吃”的含义,其实就是一种共生,就是希望和对方融为一体。这是一种极致情感的表

达,所以不管是用爱还是用恨,都是希望和对方融为一体。这个融为一体也会联想到了我们人格的双重性:阿尼玛和阿尼姆斯。男性人格结构当中的女性人格成分叫阿尼玛,女性人格结构当中的男性人格成分叫阿尼姆斯。人都是一体两面、集阴阳于一身的。这就类似于我们所说的找到“另一半”,其实另一半就是我们人格结构当中的“另一半”,阿尼玛和阿尼姆斯只是在对方那里得到了真实的再现。而这个时候阿尼玛和阿尼姆斯的融合就表现为两个人之间有着强烈的情感,希望以这两种形式来融合对方。这种“融合”的潜意识心理就会在现实生活中表现为“占有”或者“控制”。

对于饶舌、啰唆和爱好传播流言之人,最好的治疗莫过于用食物把他们的嘴填满。所以很多人嘴巴没有被满足的时候,他可能就忍不住去说。对于这种人,同样也是想办法让他吃个够。还有一点,我们在内心匮乏的时候会有一种虚弱感,试图借助吃的方式,在想象当中让自己变得强大。从这个点上来看,很多青少年的肥胖大体如此,事实上成年人也是如此。那些从小吃得很虚胖的孩子,就是他过于幼小的心灵,可能面临和承载太大的压力,他会无意识让自己吃得很多、吃的很胖,试图制造一个自己虚假繁荣、强大的假象罢了。还有一种女孩子也会让自己吃的很胖,用于回避男生对自己的喜欢,回避内心对异性交往的恐惧,而这些大概也会跟他父爱的缺失,父亲不能带给他安全感有很大关系,这也是现实中肥胖的一个重要的心理原因。

最后,吃如其人,吃饭也是非常本能呈现的一个环节和过程,所以我们开始去注重吃,开始去在吃饭的时候更好地觉察自己,经由吃饭也能够更好地理解自己,看懂自己。那我们也就在吃饭当中不断的觉察、觉悟、觉醒,认识了自己、成长了自己。

续写及其形式

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》。近年来,又潜心长篇生肖童话的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲之《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》《小老鼠的大航海》和《牛英雄成长记》三部曲之《初生牛犊不怕虎》《牛气冲天闯世界》《做牛也要留美名》等。



续写是按照一定的提示和提供的材料,接着文章原来的意思,通过合理想象,把文章继续写下去,从而使其成为一篇新的文章的写作过程。主要有以下几种形式:

一、给开头,续情节和结尾。

这是续写最常见的方式。就是将文章开头的大部分文字提供给作者,再提出一些要求,然后按照一定的规范写出故事可能发展的过程和结果。此类续写,写作前要把提供的开头研读透彻,然后才能把握住事件发展的方向。还要确定一个主题,围绕主题续写故事的情节和结尾。此外,还要明确题中要求。故事情节可长可短,尽量把事件叙述完整。事实上,给开头续写情节和结尾,基本上跟写一篇记叙文一样,只不过提前给了开头,让我们围绕着头中提到的人物、事件去编织故事和结尾。

二、给情节,续开头和结尾。

给情节,续开头和结尾,就是提供文章的中间部分,按照一定的要求“推前想后”,写出文章的开头和结尾。进行此项练习,可以提高同学们写好开头段和结尾段的能力,学习掌握文章首尾呼应、提领全篇、升华中心的技巧,把文章写得丝丝入扣,浑然一体。写此类习作,重点在于读懂所给的故事情节,把握住故事的要领,然后推前想后,就能写出好的开头和结尾来。当然,有些文章结尾不止一个,课本上《不会叫的狗》就有三个结局,你假如想写两个结尾,也可以说明并写出来。

三、给结尾,续开头和情节。

给结尾,续开头和情节,就是在要求续写时,只提供文章结尾部分的材料,根据结尾的意思,逆向往前推想故事发生的来龙去脉,把文章开头和主要情节补充完整。进行这种形式的训练,能够使我们在写文章时把事情发生的背景、原因和经过写清楚,使它的结果发生密切的关联,使结果的出现“水到渠成”。实际上,这种形式就等于写一篇完整的文章,只不过需要围绕着结尾去思考。

四、给原故事,续新故事。

这是最常见的一种续写方式。它提供整篇文章做材料,要求据此续写出一篇完全不同的新故事。本教材中所选的这些篇目,基本都是属于这一类。续写新故事,必须弄懂原故事,然后围绕一个线索,可以顺着原作的思路往下写,也可以逆向重新编写。例如大家都熟知的《狐狸和乌鸦》,怎么续写呢?自然要弄清原故事的意思和中心。故事很简单,表现的是狐狸的狡猾和乌鸦爱听好话。于是,乌鸦被狐狸骗了。受了骗得吸取教训呀!乌鸦会不会再次被骗呢?这就给续写提供了大量想象的余地:乌鸦可能继续被骗,也可能牢记教训等。

不管怎样,续写一定要把新故事写具体、写完整,情节尽可能和原作连贯,否则就不属于续写范畴了。

五、给画面,续情节。

此类续写过去很少出现过。从外表看,它其实属于看图作文的范畴。只不过在图画中插入了部分人物的语言,然后要求根据前面的故事续出故事的结果。从这点看,又属于给开头和情节续结尾的形式。说到底,属于不伦不类的综合性习作训练方式。写此类作文,当然要求把图看懂,然后根据图中内容合理想象,并加入所提供的“语言”内容,最后续出故事的结局。

总之,续写就是根据习作时提供的材料和要求,在读懂原文的基础上,续出新的部分内容。它是提高习作水平不可或缺的训练形式之一。

景老师讲作文



小故事 大道理

你的声音



那段时间,他和妻子的关系已经到了崩溃的边缘。如果再这样拖下去,他坚信自己马上就要死掉,而妻子显然也已经厌倦了这样的生活。

他在一家杂志社当编辑,每周都要值班接热线电话。连续很长时间,他总是会接到一个小女孩儿打来的电话。其实,这个热线根本就不是给儿童开的,在电话里他解答女孩儿的问题。不过,女孩儿好像并不在意他的回答。她问一个很简单的话题,然

后耐心地等待他那个很长的答案。

这天要下班的时候,他又接到了那个熟悉的电话:“叔叔,‘克隆’是怎么回事?”他想笑,心情也变得轻松了起来。回答完以后,他决定问一问这个孩子:“你为什么总是让我讲,自己却不肯说话呢?”小女孩说:“叔叔,我不想浪费听你讲话的时间,你说的每一个字对我来说都太宝贵了。”他不明白这是什么意思。小女孩告诉他:“我的爸爸妈妈离婚了,现在我和妈妈在一起,平时很少能见到爸爸。我想念他,而你的声音和我爸爸的声音几乎一模一样!”说完之后,小女孩哭了。“叔叔,我要把你的声音‘克隆’出来……”

他想到了自己年仅5岁的儿子。他立即收拾东西回家,准备和妻子推心置腹地谈一谈。

(晨小)

哲理:

孩子需要家庭的温暖,需要父母的关爱,一个家庭破裂了,伤得最重的是孩子。