

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

亲子关系,如何影响孩子的人格?(之二)

七、对孩子的不耐烦,可能是父母人格不够独立。

辅导孩子作业,已经是现象学级的社会问题。孩子一遍一遍还不会,会激活父母的融合焦虑:跟孩子“在一起”的时间超过了阈值,警报响起,父母就会用“不耐烦”对待孩子。

耐烦的能力,几乎等于一个人的人格独立程度,因为一个人格足够独立的人,他跟他人在一起无论多长时间,都不会影响他的情绪,他还是他,不会那么急着用不耐烦把他人推开。

八、完美的父母,会制造有问题的孩子。

完美主义者的本质,是人格弱小。她们丝毫不能承受不完美,或者说某种缺憾带来的屈辱感,这种屈辱感会投射给孩子。六十分的父母,是孩子健康成长的最佳环境。

完美的母亲,会遏制孩子的创造力。母亲的“缺点”,是孩子创造力的来源。创造力,是孩子在幻想层面弥补母亲的不完美。如果母亲“完美了”,“Ta”就不需要创造了。

九、父母过于强调什么,就往往会事与愿违。

所以有个开玩笑的说法:医生的孩子容易生病,老师的孩子容易学习成绩不好。

父母过度强调什么的时候,孩子为了保护自己的独立意志、回避屈从权威所导致的屈辱感,潜意识会朝着相反的方向努力。还有,父母的强调本身,可能是反向形成:有多鼓励,就有多反对。

比如一个母亲反复跟青春期的儿子说要多交朋友,可能是害怕孩子多交朋友后抛弃自己;更“巧妙”的地方还在于:是我说的要你去交朋友,如果你真的去了,也是我主动要你去的,我“被”抛弃的感觉会减弱。所以你对他交朋友的“鼓励”,就变成了他宅在家里的“陪你”。

十、对孩子的信任是健康的冒险。

信任是父母能够给孩子的最好的礼物。人本主义的基本信念是:所有人都有自动朝符合主流社会要求的方向发展的需要。比如遵纪守法、尽义务、爱人类等,如果有人不这样,那是因为他的这种倾向被打扰了。对孩子的不信任,本质上是父母对自己不信任。

他们也不清楚自己为什么跌跌撞撞就到了现在这个样子,他们那些反社会的欲望没有被象征化或意识化,于是投射给孩子,就变成了这样的理念:孩子不被严格管教就会变成罪犯。或者,父母功成名就的动力,来自要摆脱早年非常糟糕的环境,他们就想当然认为,给孩子糟糕的环境才能让孩子努力。

他们不知道,早已时过境迁,那些被信任的孩子,一定会比“雪耻”的孩子,有更持久的战斗力,也更有让自己幸福的能力。

十一、把孩子都当成心理学上的存在,这就是所谓心智化。

生物学的存在意味着,他们需要水、食物和空气;心理学的存在意味着,他们需要爱、信任、自由、独立和有一个自己可以说了算的人生。鲁迅说:“我从不忌惮以最坏的恶意揣测中国人。”我们知道鲁迅是智慧而深沉的爱国者,他这样说是为了警醒国人。这句话改一改,就变成:我从来从不忌惮以最坏的恶意揣测父母,这样说,是为了警醒父母。我这里说的父母不是我们的父母,而是作为父母的我们。父母跟孩子的美好关系,是这个世界上有很多美好的人的原因。

我无意声讨我们的父母,我只是希望我们自己在父母这个角色上,能够阻止家族甚至民族的创伤,向我们下一代传递。

精神分析的任务是:让所有孩子都不后悔来到这个世界。管教的尽头是放手,让孩子成为一个独立且合作的个体,是每一位父母教育孩子的终极目的。

再谈“奇思妙想”

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书六十余本,出版长篇小说《营造》《石榴》《中国男孩》《中国女孩》。近年来,又潜心长篇生肖童话的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲之《百岁鼠王的荒唐事》《鼠坚强的流浪歌》《小老鼠的大航海》和《牛英雄成长记》三部曲之《初生牛犊不怕虎》《牛气冲天闯世界》《做牛也要留美名》等。



有关“奇思妙想”的写作,其实就是记叙文的写作。上节课老师提到状物作文,那是就课本上提及的内容说的。介绍一种产品或是发明,自然要描写它的状貌、结构、功能等。倘若编织出离奇的故事,就要另当别论了。这节课老师再讲几点:

第一,要“海阔天空”地想。

无论是“奇思妙想”,还是编织故事、童话,都离不开想象。只有海阔天空地想,大胆地想,放开去想,才能想出奇异奇葩的故事,才能创造出前所未有的产品。当然,想象是要有生活基础的,超现实的想象几乎是不存在的,即便《西游记》中的孙悟空,也是现实生活中猴子的化身。他的原身是上古神话中的淮涡水神巫支祁。吴承恩在巫支祁的基础上大胆想象,加以改造,才创造了孙悟空这一形象。至于筋斗云、七十二般变化,顶多算是夸张罢了。所以,要想象出奇妙的“形象”或是“产品”,必须关注社会生活,关注自然界中的所有事物。邵煜斐在《我的奇思妙想》里,就大胆想象了要发明一种“凝云瓦斯”,而且还要用凝云瓦斯建造梦幻的空中校园和主题公园:“我拿起红色的凝云瓦斯,把第一块云塑成中国国旗的形状,让它在天空高高飘扬……如果可以,我还要建造一所学校。学校里必须有一个软软的大操场,即使运动时摔倒了也不会受伤。我还想用彩色的凝云瓦斯做一个七彩主题公园,让孩子们在夏天也能打雪仗……”多么浪漫奇妙的想象啊!虽说借鉴了《哆啦A梦》,仍然是小作者对生活的关注和思考。

第二,要编织离奇的故事。

发明也好,童话创作也好,都要以奇妙、奇异为核心。奇才能新,新才吸引人。会飞的木屋、百变鞋、会飘移的椅子、能大能小的智能书包,想想就叫人激动。童话也是如此,没有新颖离奇的故事,自然就无法吸引读者。那么,什么是离奇呢?其实离奇还是奇异、奇妙的意思,就是所写的内容一般人很少见过,或者根本没听说过。譬如《西游记》中的大部分故事。景老师创作的所有童话,也是遵循这一原则,才编织出了许多离奇的故事。在《牛英雄成长记》中,牛牛兄妹一行要去牛城堡寻找神秘高士,途中不幸迷路狼山谷,夜间遭遇白眼狼的袭击。在红孩儿的帮助下,四兄妹战胜恶狼,继续前行,不料又误入迷魂阵一般的白虎林。为躲避白虎,他们东奔西突,克服重重艰难和饥饿,最终在“白虎”邦邦的引导下走出白虎林,来到牛城堡。这些离奇的故事无疑增加了作品的可读性。

第三,要设计曲折的情节。

如果说离奇的故事指的是内容,那么,曲折的情节指的是技巧,是写作方法。同学们为什么喜欢看《猫和老鼠》,喜欢看《熊出没》等动漫?就是因为曲折的故事情节。在动漫作品里,往往是一个故事接着一个故事,一个波澜连着一个波澜,吸引着观众沉醉其中。看小说、看童话也是一样,故事情节曲折,人物命运颠簸,才能抓住读者。什么是“曲折”呢?老师过去已经讲过,就是在写一件事时不要急于完成,有意地让事件多拐几个弯。拐弯就是曲折。譬如景老师在长篇童话《龙训》中,写到敖力、敖仁跟龟丞相一起去花果山找孙悟空拜师,却偏偏出现了龙族的仇人哪吒,于是,敖力就要上前报仇。这样情节就曲折多了。再如某同学去书店买景老师的童话《鼠王国迁徙记》,第一次去书店忘记带钱了,第二次去书店那套书卖完了,直到第三次,终于买到了《鼠王国迁徙记》。这就是曲折。情节一曲折,篇幅加长了,内容也丰富了,何乐而不为呢?

景老师讲作文



小故事 大道理

我们能够伤害谁

大一住校,就寝前的二三十分钟是本寝室的社交论坛。

那天讨论的主题是:我们能伤害谁?有人说我们能伤害曾经伤害我们的人,还有人说我们能伤害自己讨厌的人,大家七嘴八舌,就这样的话题纷纷发表言论。这时,来自西部偏远山区的阿布清了清喉咙,大家都知道这个小伙子不善言辞,都侧耳倾听这个小伙子关于我们能伤害谁的言谈。

那是刚上高中的时候,一个叫可可的女孩,在一次放学后,突然塞给我一张纸条,打开一看,我才知道那是一张和我交朋友的纸条,以为我对她也有好感,我们的交往也越来越频繁,但是没过多久,我们的事情还是被同学们知道了。当时正竞选班长,我们的事情一旦被老师知道,那么,这对我将很不利。于是,在我主办的那期黑板报上,我写了一篇文章,文中的女孩就是可可的写照,文章一出来,大家一下都知道了可可先追求我的,可第二天,那篇文

章就被谁给擦掉了。后来,我如愿以偿地被竞选上了班长,但是,一直到毕业,那个女孩一直不再理我,直到高三毕业那年,我才告诉她那篇文章是我自己擦掉的,她才给我写下一张纸条说,你能擦掉心里的伤害吗?你认为你能伤害谁,你所能伤害的只是爱你的人!我不知该怎么原谅你。

“真的,无论你们的观点如何,我都要重复我的观点,生活在这个世界上,我们能伤害只是爱我们的人,因为别人根本不在乎你,因此请你珍惜!”阿布加重语调说。

听完阿布的话,周围一片寂静。

(晨小)

哲理:

遇见一个知心爱人不容易。请珍惜爱着你的人吧,永远不要伤害他(她)。