

## 爱的标点

市第二中学 八(1)班 马鑫瑞

如果爱有标点,应该是什么呢?

秋雨,沾衣欲湿;秋风,吹面微凉。学校门口,填满了接孩子放学的“花伞”。他们焦急而又耐心地等待着,伸头四处张望着。“妈妈!”我接过她手中的伞,却并未打开。“妈妈,今天我要和你共用一把伞。”说罢,我夺过她手中的伞:“今天换我来给您打伞!”她说:“还好雨小伞大,就依了你吧!挨近一些,免得俩人都淋湿了!”我向妈妈靠了靠,她伸手揽了揽我的肩。那把圆形的伞,在雨中好似开出了一个晴朗的春天;那把圆形的伞,又好像一个雨中圆圆的句号,也如我们的爱,圆润而饱满。

屋外,蝉声与酷暑热闹地争斗着,屋内,我和妈妈无声地抗争着。终于,她爆发了:“既然你当初选择了学钢琴,那我就决不允许你放弃!”“不,那不是我的选择,那只是你的选择!”她被我的话呛得满脸通红,而后愤愤地退出我的房间。我坐在钢琴前,默默地沉思着。其实弹钢琴我并没有那么讨厌,但青春总是要找到一处“发泄口”。不一会儿,妈妈端来一杯水:“来,喝点水,刚刚是妈妈不对……”我接过水,转身坐在琴旁,打开琴盖,让指尖的音符缓缓流淌,这之间包含着我与妈妈的理解与包容……

每年立春,妈妈总要买些野菜、蒜蓉清炒,美其名曰“春盘”。那略带苦涩的口感,我虽谈不上讨厌,却也并不喜欢,但细细品味,那是家的味道。“妈妈,下个节日您做什么菜呀?”我明明知道答案,却仍忍不住向妈妈确认。妈妈不说话,把野菜轻轻夹出盘子,放在我的小碗中,笑意漾在她的脸上。妈妈总说,生活要充满“仪式感”。于是,元宵的汤圆、端午的粽子、中秋的月饼相继出场。我还发现,妈妈的仪式感总与舌尖的味道息息相关。那味道好像一个永不停止的逗号,承载着爱与幸福,四季轮转……

如果爱没有标点,那么生活将失去多少幸福的点点滴滴呢?

(辅导老师 齐爽)

## 夏

市第六中学 八(8)班 武愉捷

什么是夏?

是充满蝉鸣的夏,  
是充满阳光的夏,  
是充满烦闷的夏。

人们总说,夏天好热!  
但热,不就是夏天的标签?

夏天是正午阳光的炙热,  
是晴天和悦耳的蝉鸣。

在夏天,  
仿佛只要你伸手,  
就一定能够握住阳光。

我理解的夏,  
没有难消的酷热,  
没有烦闷的心情。

我理解的夏,  
是生机勃勃的夏,  
是充满活力的夏,  
就让这个夏天的晚风,  
带你发现夏天的美好。

(辅导老师 张雅晴)

## 定格的时光

市第十中学 八(6)班 槐锦萱

我在田间小路上久久凝望,清风吹拂田垄,禾苗迎风拔节生长。村边老槐树上的花落了一地又一地,那些旧时光便这样一点一点地定格。

顺着田间小路回到儿时那个家,白墙蓝瓦,槐树青苔,还是如初模样。素花未开,风吹起。时光流转,抹不掉那段难忘的时光。

农忙时节,外婆总要背着农具走向田间小路,而幼时的我看到后,总是赶快跑过去,外婆把锄头扛到一个肩膀上,用另一只手拉着我,一起踏上田间小道。到了田间,外婆怕我被蚊虫叮咬,把我安置在了田间小路边上,便开始了半日的劳作。

我摆弄起路边的花花草草,开始了自己的游戏。我跑到槐树下捡几根树枝,又跑进田里抓一把泥土,再跑回路边对着花草盖一个“泥土城堡”,不知从什么地方找到了个经年的蝉蜕,便一个人玩起了过家家。

路边的大槐树随风摇曳,素色的花苞将那一段段时光氤氲,空气中弥

漫着甜甜的香味。白日西斜,渐渐转成红色,那红色的光照射在槐花素色的花苞上,花苞害羞地想要隐藏,可是成穗的花串在小小的叶子旁无处隐身,于是成串成串地羞红了脸。

又不知过了多久,外婆满头大汗地走到了我身边,汗珠顺着她的额头流进了如泥土褶皱般的皮肤里,虽神疲体乏,但外婆的笑容从未停止,她温柔地说:“我们家妞妞手真巧,堆的城堡真好看。”我开心地跳起来,沾满泥巴的小手拉着外婆围着城堡转圈。夕阳下,外婆微黑的脸庞泛着红光,灿烂、美好。

天渐渐黑了,外婆一手拉着我,一手扶着肩上的锄头,向家的地方走去。风吹动老槐树的枝叶,哗哗地响,月光出现,此时,我的心就如这纯白的月光般,清澈,透亮。

我又站在地头的小路边,风乍起,素花已开,花香氤氲在那段旧时光里,时光永远定格。

(辅导老师 陈雨娜)

## 星火燎原

许昌学院附属中学 九(10)班 刘焯烁

“星星之火,可以燎原。”再渺小的星光,亦可燃烧自我,带来希望。

电影《满江红》中的张大很渺小,他不过是千万岳家军中一员,张大又很伟大,带来了希望,亦完成了他的使命。他们与秦桧斗智斗勇,何立笑里藏刀,张大精于算计,孙钧变幻莫测,瑶琴不畏艰险,刘喜舍己为人。一系列人物上演了一场计中计,环环相扣,情节紧张,逻辑严密。他们奉献生命,只为那首《满江红》。

岳飞虽已逝去,但他的精神在千百年来仍流淌在人们心间;古希腊的城邦虽已覆亡,但那自由民主的星火,却依然蔓延在更广阔的土地上,燃烧了几千年。

或许是那“精忠报国”震撼了孙钧,或许是瑶琴与张大舍弃私情、报效家国的举动打动了孙钧,或许是那声“走狗”刺痛了孙钧,张大终将火焰

传递了下去,星火终成燎原之势。

我们生在国旗下,长在春风里,人民有信仰,国家有力量,民族有希望。目光所至,皆为华夏,五星闪耀,皆为信仰。时代的一粒灰,落在个人头上就是一座山,在黑暗的夜晚,也有璀璨的星河。

张大就像一盏灯,岳飞点亮了他,他用自己的微光撕破了黑暗的一角,撒下星火,经万人接力,让这个世界薪火不灭。

“驾长车,踏破贺兰山缺。”吾辈之青年,亦应怀赤子之心。以星火之微,补益山海;以萤火之光,增辉岁月。吾辈之青年,亦应播下平凡之种子,以意志浸润,以行动浇灌,以坚持为肥,矢志奋斗,谱写新时代之绚丽华章,以星火之光芒,点燃我中华民族之雄心。

(辅导老师 周俊英)

## 这样的人让我敬佩

市第一中学 八(12)班 邹佳乐

一支笔,一盏灯,在黑暗里前行,流浪于街头,露宿在桥洞,只为在逆境中追逐梦想!

深夜,凉风吹来,卷携着落叶漫无目的地吹着,“沙沙”作响。偶然间看到一个身影,他一边翻找着垃圾,一边紧攥着一本笔记。只见他身着一件全是褶皱的短袖,满是补丁。出于好奇,我试探性地问道:“爷爷,您本子上写的是什么?”“诗,是我写的诗。”他不好意思地笑着挠了挠头。吃惊顿时涌上了我的心头,“我能看看吗?”他犹豫再三,将本子递给了我。原来他不仅写诗,还会写小说。我不禁问他,他的梦想是什么?他掷地有声地说,我要把我的经历写出来!他眼中满是对未来的憧憬与渴望。

他一边讲述着他的故事,一边从包里掏出几个用胶布包着的本子,里面是密密麻麻的文字。他说这些都是

他曾经的经历和体会,他流浪过很多地方,但最想去的地方是长城,那里是他的信仰。他为了写作,用尽一生为之奋斗。我问他的家在哪儿?他说他所经过的地方皆是家,何处为家?处处为家!走累了就歇歇,接着再继续流浪。这既是回答,也是铿锵有力的承诺。前方的道路虽遥远又曲折,但他知道路途的终点。他那爽朗的笑声在耳边回响,无数的情感在心底汹涌起伏,是悲悯,更是对他的敬佩!

他既是渺小的沙子,也是一滴雨水,但他能不甘于命运,用平凡创造出伟大,用一生去体验创造。流浪者不一定都失去了方向,他有着冲破一切黑暗的勇气,披荆斩棘,砥砺前行,就如同在荆棘丛中盛开的花朵,在黑暗中点起的灯火……

虽身处阴沟,但仍仰望星空!  
(辅导老师 吴丽君)



## 市区专版

许昌日报社 联合主办  
魏都区教体局  
东城区教育局  
开发区法制与社会服务局  
示范区社会事务管理中心

## 科技创新

### 《领航科技 创新中国》

#### 人物篇之李莹

在自然界,大多数哺乳动物都能处理各种社会信息,产生交配、打斗、育儿、捕食以及逃跑等社会行为。大脑是如何对各类社会信息进行编码的?这是李莹在寻找的答案。

2003年9月,李莹成为南京大学生命科学学院的一名本科生。当时,李莹的同学多数都选了植物学、动物学等方向,她却选了相对小众的生理学。

在第一堂神经解剖课上,李莹头一次看到大脑切片,并被它深深吸引。看着眼前的大脑切片,李莹慨叹道:“漂亮!像迷宫一样迷人。”

最令李莹感到神奇的,是大脑的这些部分与人类的意识、情感、行为的密切关系。“当时我就在想,大脑为什么会思考?”她回忆道。李莹一头扎进了神经生物学的海洋。大三暑假,她来到中国科学院上海生命科学研究院神经科学研究所实习。“那里氛围很自由,我第一次感受到做科研是什么。”李莹说。

2012年12月,相关研究成果发表在《发育细胞》杂志上,如今有关内容被引超过300次。《自然》杂志曾刊发的一项研究,正是基于李莹研究的成果。

2013年,李莹加入哈佛大学分子与生物学系卡特琳·迪拉克团队。耗时2年多,在给上百只老鼠做手术后,李莹首次利用头戴式微型显微镜成像技术,在自由运动的小鼠中记录了影响动物本能社会行为的重要脑区。此外,她还发现神经肽——催产素在雄性小鼠区分雌雄信息时起关键作用,而对雌性小鼠区分不同社会信息没有显著影响。

就当旁人以为,李莹会沿着这条路走下去时,她却选择更换赛道、重新开始。

2019年,李莹回国,进入北京脑科学和类脑研究中心,她再次调整了研究重心。她喜欢挑战,只有在高难度课题中,才能找到自我价值。

(晨小)