

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析导师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近20年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

教育中的心理效应——
皮格马利翁效应与罗森塔尔效应

皮格马利翁效应(Pygmalion Effect),也翻译为“毕马龙效应”“比马龙效应”等,与美国著名心理学家罗森塔尔和雅格布森在小学教学实验中的结果相互印证,因此也称“罗森塔尔效应(Robert Rosenthal Effect)”或“期待效应”。

皮格马利翁效应,源于一则美丽的古希腊神话故事。塞浦路斯的国王皮格马利翁是一位有名的雕塑家。他精心地用象牙雕塑了一位美丽可爱的少女。他深深爱上了这个“少女”,并给她取名叫盖拉蒂。他还给盖拉蒂穿上美丽的长袍,并且拥抱它、亲吻它,他真诚地期望自己的爱能被“少女”接受。皮格马利翁每天都真诚地凝视着它,并且不断地祈祷和相信它真的会成为一位“少女”。终于有一天,雕像发生了变化,它的脸颊慢慢地开始变得红润和有色泽,它的眼睛开始释放光芒,它的嘴唇缓缓张开,露出了甜蜜的微笑。盖拉蒂向皮格马利翁走来,她用充满爱意的眼光看着他,浑身散发出温柔的气息。不久,盖拉蒂开口说话了,它真的变成了一位美丽的“少女”,并且最后成了皮格马利翁的妻子!

“皮格马利翁效应”留给我们这样一个启示:赞美、信任和期待具有一种强大的影响力,能够让人行为变得更加主动和积极。当一个人获得另一个人的信任、赞美时,他便感觉获得了支持和力量,从而增强了自我价值感,变得更加自信、自尊,获得了一种积极向上的动力,并会尽力去达到对方的期待,以避免对方失望,从而维持这种支持力量的持续性。

人们会不自觉地接受自己喜欢、钦佩、信任和崇拜的人的影响和暗示。而这种暗示,正是让我们梦想成真的基石之一……

人们从皮格马利翁的故事中总结出了“皮格马利翁效应”:期望和赞美能产生奇迹。但是对这一效应做出经典证明,并使它广泛运用的是美国

心理学家罗森塔尔和他的助手们。

美国心理学家罗森塔尔和雅克布森(Rosenthal,R.和 Jacobson,L.)开始对这一现象进行了实验研究,于1968年发表了研究成果《课堂中的皮格马利翁》一书。他们在奥克学校(Oak School)所做的一个实验中,先对小学1—6年级的学生进行一次名为“预测未来发展的测验”,实为智力测验。然后,在这些班级中随机抽取约20%的学生,并让教师认识到“这些儿童的能力今后会得到发展”,使教师产生对这一发展可能性的期望。8个月后又进行了第二次智力测验。结果发现,被期望的学生,特别是一、二年级被期望的学生,比其他学生在智商上有了明显的提高。这一倾向,在智商为中等的学生身上表现得较为显著。而且,从教师所做的行为和学生的反馈中可知,被期望的学生表现出更有适应能力、更有魅力、求知欲更强、智力更活跃等倾向。

正是教师对学生的期待,才使教师和学生都产生了一种努力改变自我、完善自我的进步动力。这种企盼将美好的愿望变成现实的心理现象,在心理学上称为“期待效应”。它表明:每一个人都有可能成功,但是能不能成功,在某种程度上也取决于周围的人能不能像对待成功人士那样爱他、期望他、教育他。

人类本性中最深刻的渴求就是赞美。每个人只要能被热情期待和肯定,就能得到期望的效果。你期望什么,你就会得到什么,你得到的不是你想要的,而是你期待的。只要充满自信的期待,只要真的相信事情会顺利进行,事情一定会顺利进行。相反,如果你相信事情不断地受到阻力,这些阻力就会不断产生。成功的人都会培养出充满自信的态度,相信好的事情一定会发生的,结果就会有好的事情不断发生……那就让我们从现在开始,发自内心的去相信、鼓励我们的孩子,期待着他们越来越好!

童话故事想象方法

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法40讲》等语文类图书60余本,出版长篇小说《中国男孩》《中国女孩》等。近年来,又潜心长篇小说童话故事创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲、《百岁鼠王的荒唐事》等。



童话故事重在想象。怎样想象呢?老师曾讲过几种方法,今天再讲几点:

先说“有意想象”。

在写作之前,先在头脑里构思出所要描述的这篇文章的情景,这种提前构思就是有意想象。有意想象是一种自觉的、有目的的想象。譬如在作文中描写到一处春光明媚的景色时,为了表达对这片春色的喜爱之情,作者可能会把自己想象成一只蝴蝶,或是一只小蜜蜂,在花丛间飞来飞去。这是有意的想象。它和“无意想象”不同。无意想象是无目的、不自觉产生的想象。比如学生在听老师讲故事,随着老师的讲述而在头脑里浮现出故事中的情景,或者看到天空的白云而把它想象成一群奔走的绵羊等。有时候,无意想象会转化成有意想象。比如梦幻是无意想象的一种特殊形式,然而作品中的梦幻就完全是有意想象了。它是作者按照预定的目的有意穿插进文章中去的。因此,我们说作品中的想象都是有意识想象。

次说“创造想象”。

创造想象也叫“纯想象”,即在没有现存的赖以想象的语言或文字作依据的情况下,靠作者的整体思维去创造现实生活中前所未有的、或是连作者自己都未曾感知过的新的形象。创造想象全文自始至终都是想象,而不是在叙述现实生活过程中插入的附带成分。童话、科幻小说和一些描述未来的记叙文等都属于创造想象的作品,比如景老师的童话《鼠王国迁徙记》《小兔太空历险记》《太阳被咬了耳朵》等。在《太阳被咬了耳朵》里,小松鼠为了拯救受到严重旱灾的森林,借助燕子的翅膀飞临太阳,狠狠咬了太阳的耳朵,致使太阳感到疼痛而落泪,于是解除了旱灾,小动物们重新欢快地生活着。这是完全虚构的童话故事,虽然少不了生活的影子,毕竟属于虚构的创作。因此,属于创造想象的范畴。

再说“再造想象”。

习作本身就是再创造的过程,它总要有一定的社会生活作依据。再造想象就是根据一定的社会生活、一定的语言文字描述、一定的图样示意等,在作者头脑中再造出事物的形象的过程。比如要写一篇有关北极的作文,可是我们没有去过北极,怎么办呢?那就只好根据某人的语言描述或是根据某些有关北极的资料,自己再加工整理,展开丰富的想象翅膀,描绘出北极的天然风光。再如阅读《少年闰土》一文,根据文中的描述,同学们可以想象出蔚蓝色的天空、金黄的圆月、一望无际的大海、雪白的沙滩,以及在碧绿的西瓜地里站着的那位手持钢叉、项带银圈的少年形象。在头脑中形成的这一新的图像就是再造想象。根据小说改编电影、电视剧,根据诗歌改写散文等,都属于再造想象的范畴。再造想象的特点是:都有一定的描述作为依据。它虽然是自己没有直接感知过的,但却是别人已经感知过的事物形象。

最后说说“幻觉想象”。

幻觉想象又叫幻想。幻想和梦境不同,梦境是无意的想象,幻想则是有意想象。比如小学生幻想着将来当个宇航员,驾驶飞船遨游太空;或者幻想着将来当一名潜水员,下到深海勘探海底奥秘等。幻想充满了儿童对未来生活的向往,是少年儿童对未来有所期待的表现。幻想分积极幻想和消极幻想两种。如儿童幻想着将来当一名飞行员、科学家、画家等,就属于积极幻想;从小幻想着长大学会一种魔术,能从远处摄取财物,或者会飞檐走壁、腾云驾雾等,就属于消极的幻想。积极幻想可以成为推动少年儿童积极学习、钻研科学的动力;消极幻想却能使儿童放松学习,从而沉溺于有害的活动之中。

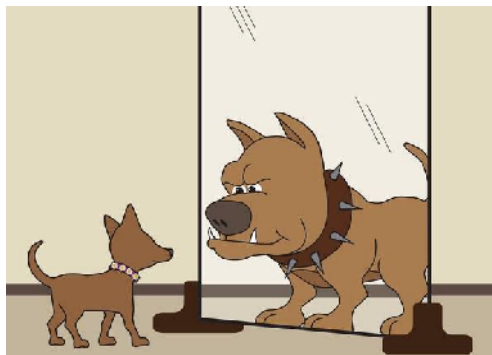
想象是丰富多彩的,妙用想象能使文章增添奇异而又美丽的色彩,尤其创作童话故事,必须学会想象。

景老师讲作文



小故事 大道理

镜子里的狗



一只流浪狗无意间闯进一间四壁镶着玻璃镜的屋子,突然看到很多狗同时出现,它大吃一惊,这

狗便龇牙咧嘴,发出阵阵低沉的吼声。而镜子里所有的狗看起来都十分生气,每只狗也现出怒吼的面孔来。

这只狗吓坏了,不知所措,开始绕着屋子跑起来,一直跑到体力透支,倒地死亡。

只要这只狗肯试着对镜子摇几下尾巴,情形就会完全改观,镜子里的狗必然会回报它同样友善的举动。

(晨小)

哲理:

当你对所处的恶劣环境或人们更主动地表达自己心中的善意时,你同样也会得到一份善意的回报。