

名师大讲堂



崔广立谈心理

崔广立简介



华南师范大学心理学院访问学者、河南大学心理学硕士、许昌学院教育学院实验中心主任、国家二级心理咨询师、沙盘及绘画心理分析导师、河南省“国培计划”项目培训专家、许昌市首届科普专家、许昌市新长征突击手、许昌学院首届双师型教师、优秀教师、师德标兵、学雷锋标兵、“张丽莉”式优秀教师。

近 20 年来,从事心理学专业的教学和心理咨询师培训及督导工作,主持和参与省级、厅级课题二十余项,编写著作和教材《心理咨询与治疗》《大学生心理健康教育》《心理学》等。

人物描写三必须

景文周,中学高级教师,知名作家、儿童文学作家,作文理论研究专家、中小学作文辅导专家、“全景作文课堂”创始人。曾任《花果山》杂志主编,许昌市儿童文学学会会长、许昌市校园文学学会会长。先后出版《作文技巧》《中小学作文技法 40 讲》等语文类图书 60 余本,出版长篇小说《中国男孩》《中国女孩》等。近年来,又潜心长篇小说儿童文学的创作中,已出版《鼠王国迁徙记》三部曲、《百岁鼠王的荒唐事》等。



记叙文虽然以记叙事件为主,但事件是由人来做,因此,记叙文中必须有人物。事实上,离开了人物也就不会产生事件。那么,写人的什么呢?这就牵涉到了“记叙文中的描写”问题。就文中的人物而论,无非是外貌、语言、动作等方面的描写,下面做一扼要的叙述。

一、必须描写人物的外貌。

外貌描写就是对人物的性别、身材、体态、面部长相(包括眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵)、衣着等外部情形的具体描写,可以简单描摹,也可以详细描述。简单描摹的叫白描,就是抓住一个人最显著的特点写这个人物,三言两语,就能表现出某人的性格。看《金色的鱼钩》中这段文字:炊事班长快四十岁了,个儿挺高,背有点驼,四方脸,高颧骨,脸上布满了皱纹,两鬓都斑白了。因为全连数他岁数最大,对大家又特别亲,大伙都叫他“老班长”。这里,作者抓住了老班长“背驼”“颧骨高”“两鬓斑白”等特点,寥寥几笔,就把老班长忠诚、朴实、为小战士操碎了心的形象刻画了出来。

写人物还可以细致刻画。对于人物描写来说,描写越细致越具体,给人的感觉越真实,给人的印象越深刻。例如《班主任》中的一段文字:张老师实在太平凡了。他今年三十六岁,中等身材,稍微有点发胖。他的衣裤都明显地旧了,但非常整洁,每一个纽扣都扣得规规矩矩,连制服外套的风纪扣,也一丝不苟地扣着。他脸庞长圆,额上有三条挺深的皱纹,眼睛不算大,但能闪闪放光地看人,撒谎的学生最怕他这目光;不过,更让学生们敬畏的是张老师的那张嘴,人们都说薄嘴唇人能说会道,张老师却是一对厚嘴唇,冬春常被风吹得爆出干皮儿;从这对厚嘴唇里进出的话语,总是那么热情、生动、流利,像一架永不生锈的播种机,不断在学生们的心田上播下革命思想和知识的种子,又像一把大扫帚,不停地把学生心田上的灰尘无情地扫去……

这里,作家用细腻的笔触描写了主人公张老师的外貌,从体态、衣着、容貌到眼睛、嘴巴,无不细致描绘,加之比喻用得巧妙贴切,使得张老师这个人物仿佛站立在读者面前,栩栩如生,真实可信。

二、必须描写人物的语言。

语言描写又叫对话描写。它包括个人独白、两人对答等。个人独白就是一个人独自说话,没有听话的对象。例如在《卖火柴的小女孩》里,小女孩第三次擦燃火柴,出现了圣诞树等幻境,火柴灭时,有一颗星星落了下来,在空中划出了一道长长的红线。这时,小女孩自言自语道:“有一个什么人快要死了。”没有任何听众,只是她个人的内心独白。在日常生活中,几乎每一个人都会自言自语。比如外出迷路了,一个人面对着几条道路也会自言自语说:“走哪一条路呢?”两人对答就是两人一起说话、聊天,有问有答。文学作品中大都采用这种方式。例如屠格涅夫在《鹌鹑》中的这段对话:我走到父亲身旁,问他:“这只鹌鹑您能送我吗?”“好吧。可你要它干什么?”“我想把它埋了!”“埋了?”“对。埋在它的窝旁边。”父子有问有答,简洁明白。

三、必须描写人物的动作。

人物的动作是表现人物性格的主要依据,作品中都有大量的动作描写。例如《青山处处埋忠骨》里,毛主席得知儿子牺牲的消息时,作者是这样写的:他“一支接一支地吸着烟”,“用食指紧紧按着紧锁的眉头”“不由自主地站了起来,仰起头,望着天花板”……几次动作描写表现出了主席的悲伤。再如刚刚学过的《她陶醉了》中,也有大量的动作描写,例如“她迫不及待地奔进花田,感受春天的气息。”“她托着油菜花爱不释手,找了一片比较干燥的空地坐了下来。”通过动作描写,表现女孩对油菜花的痴迷、沉醉。

景老师讲作文



从一个心理学实验谈如何爱孩子(之一)

在心理学历史上,著名的“猴子实验”中,对于猴子成长和依恋关系的研究,给了我们如何和孩子建立亲密关系、发展依恋关系等方面很多的启发和思考。

20 世纪 50 年代末,美国威斯康辛大学动物心理学家哈里·哈洛做了一系列实验,将刚出生的小猴子和猴妈妈及同类隔离开,研究猴子在不同环境中的成长状况。一些小猴子与母猴分开喂养后,虽然身体上没有什么疾病,可行为上却出现了一系列不正常现象。同时,观察发现小猴子对盖在笼子地板上的绒布产生了极大的依恋。它们躺在上面,用自己的小爪子紧紧地抓着绒布,如果把绒布拿走的话,它们就会发脾气,这就像人类的婴儿喜欢破毯子和填充熊玩具。哈洛的研究给了我们有意义的启示。

哈洛和他的同事们把一只刚出生的婴猴放进一个隔离的笼子中养育,并用两个假猴子替代真母猴。这两个代母猴分别是用铁丝和绒布做的,实验者在“铁丝母猴”胸前特别安置了一个可以提供奶水的橡皮奶头。按哈洛的说法就是“一个是柔软、温暖的母亲,一个是有着无限耐心、可以 24 小时提供奶水的母亲”。刚开始,婴猴多围着“铁丝母猴”,但没过几天,令人惊讶的事情就发生了:婴猴只在饥饿的时候才到“铁丝母猴”那里喝几口奶水,其他更多的时候都是与“绒布母猴”待在一起;婴猴在遭到不熟悉物体,如一只木制的大蜘蛛的威胁时,会跑到“绒布母猴”身边并紧紧抱住它,似乎“绒布母猴”会给婴猴更多的安全感。

哈洛从这个“代母养育实验”中观察到了一些问题:那些由“绒布母猴”抚养大的猴子不能和其他猴子一起玩耍,性格极其孤僻,甚至性成熟后不能进行交配。于是,哈洛对实验进行了改进,为婴猴制作了一个可以摇摆的“绒布母猴”,并保证它每天都会有一个半小时的时间和真正的猴子在一

起玩耍。改进后的实验表明,这样哺育大的猴子基本上正常了。

哈洛等人的实验研究结果,用他的话说就是“证明了爱存在三个变量:触摸、运动、玩耍。如果你能提供这三个变量,那就能满足一个灵长类动物的全部需要。”

哈洛等人的研究发现给了我们很多有意义的启示,它对改变传统的育儿观产生了积极的影响。父母对孩子的养育不能仅仅停留在喂饱层次,要让孩子健康成长,一定要为他提供触觉、视觉、听觉等多种感觉通道的积极刺激,让孩子能够感受到父母的存在,并能从他们那里得到安全感。“粘人”的宝宝有时让人心烦,但是这恰恰说明他具有一种积极的情绪——对亲人的依恋。为孩子建立安全的依恋是保障他心理健康发展的基础。儿童与依恋对象之间温暖、亲密的联系使儿童既得到生理上的满足,更体验到愉悦的情感。

与喂食相比,身体的舒适接触对依恋的形成起更重要的作用。父母与孩子之间要保持经常的肌肤接触,如抱抱孩子,摸摸孩子的脸、胸、背等让孩子体味着“接触所带来的安慰感”,对大一些的孩子也应如此。

父母尽量避免与孩子的长期分离。长期分离造成的“分离焦虑”对孩子心理的正常发展有明显的消极影响。父母应尽量克服困难,亲自担当起抚养、教育孩子的责任。如果必须分离,应与孩子做好沟通并坚决离开。

父母对孩子发出的信号要敏感地作出反应,使孩子感受到自己的存在价值;做亲子游戏时,父母应保持愉快的情绪与孩子玩耍,全身心地投入其中。

孩子有了安全感,才能逐渐形成坚强、自信等良好的个性品质,成为一个对人友善、乐意探索、具有处事能力的人。

小故事 大道理

农夫和老鹰

农夫看到猎人的罗网里有一只老鹰,而那只老鹰的翅膀受伤了,正在罗网里伤心地哭泣。农夫见状动了恻隐之心,便对猎人说:“老哥,把这只老鹰卖给我吧,我很喜欢它。”

猎人同意了农夫的请求。农夫把老鹰带回家,为它洗净了伤口,包扎好后,还给它喂了一些食物。老鹰在农夫的精心照顾下,伤口好得很快。

农夫从地里回来,发现老鹰已不知什么时候从他家里飞走了。农夫很后悔,自言自语地说:“真没良心,我救了它一命,现在连谢谢都没说就飞走了,我以后再也不做好事了。”

某个冬日,农夫正靠着墙根晒太阳,碰巧那堵墙快要倒塌,农夫却没有觉察到。正在这时,天上飞来一只老鹰,它用爪子抓走了农夫头上的帽子飞走

了。农夫起身去追,发现抓走他帽子的刚好是被他救过一命老鹰,农夫愤怒至极,他边追边骂:“你这个该死的家伙,我先前救了你一命,你不曾报答,现在又来抢我的帽子……”

农夫话还没有说完,突然听到“轰隆”一声,农夫回头一看,刚才自己靠着的那堵墙已倒塌了,而他的帽子,已从天空掉到了他的脚跟前。

(晨小)

哲理:

怀有一颗善良的心、多行善事的人,必会得到好报。受到他人的恩惠,应该牢记在心,在适当的时机给予相应的回报。